

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پنڈ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پنچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں:

DAEUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے مگر کسی ہینس کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۱ ماہ شعبان المعظم ۱۴۳۳ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۳ء

مضامین

تذرات

فیاض الدین اصلاحی

۸۲ - ۸۳

مقالات

مولانا فراہی اور حدیث نبوی

کلمات نقشبندیہ

جناب مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ

۸۵ - ۱۰۳

ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبد القادر ندوی

۱۰۳ - ۱۱۴

پروفیسر تمکیل الطیب کالج لکھنؤ

۱۱۴ - ۱۲۴

جناب محمد بدیع الزمان صاحب

۱۲۴ - ۱۲۸

بارون نگر - فرسٹ سیکٹر - پھلواری شریف - پٹنہ

عربی فارسی اردو میں سکھ گورو اور پوتھیاں

۱۲۸ - ۱۳۵

جناب رام لعل ناہجوی صاحب

۱۳۵ - ۱۴۵

معارف کی ڈاک

۱۴۵ - ۱۴۹

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو السائیکل پیڈیا۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۴۹ - ۱۵۱

جناب محمد عبدالرحمن سید صدیقی۔ شکاگو۔ امریکہ

۱۵۱ - ۱۵۳

جناب حکیم محمد مختار اصلاحی۔ اصلاحی دواخانہ۔ فینسی محل۔ محمد علی روڈ۔ بمبئی

۱۵۳ - ۱۵۵

پروفیسر شہار احمد فاروقی صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی

۱۵۵ - ۱۵۶

جناب محمد ایوب واقف صاحب اندھیری۔ بمبئی

۱۵۶ - ۱۵۷

جناب محمد خالد ٹیل صاحب۔ بھینڈی۔ بمبئی

۱۵۷ - ۱۵۸

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی۔ ڈاکٹر نگر۔ نئی دہلی

۱۵۸ - ۱۵۹

معارف کی ڈاک

۱۵۹ - ۱۶۰

جناب عروج زیدی بدایونی مرحوم رام پور

۱۶۰ - ۱۶۱

غزل

مطبوعات جدیدہ

ع. ب. ص.

شذرات

مسلمانوں کی مسجد تو شہید ہوئی، یہی تھی جس کے صدمے سے وہ تڑپ رہے ہیں لیکن اب خود ان کی بھی خیر کہاں ہے۔ یہ ہند تو انہیں وحشت و درندگی کا طوفان ہے۔ اور رام کے بھیس میں راونوں کا لشکر مسلح کوہنست و نابود کرنے کے لیے امنڈ پڑا ہے۔ حکومت ہی کہاں ہے۔ اور اگر ہے تو اس نے وحشیوں اور درندوں کو صلائے عام دے دی ہے کہ مسلمانوں کا خون خرابہ کریں۔ انہیں اور ان کی املاک کو پھونک دیں۔ اور ان کی عورتوں کی اجتماعی عصمت دری کریں جھنگل کے اس راج میں شرسپندوں اور غنڈوں کو من مانی کرنے اور مسلمانوں کو "سبق" دینے کی پوری آزادی ملی ہوئی ہے۔

حکومت کے اشارے یا اس کی کمزوری سے شیطانی رقص کرنے والوں کو مسلمانوں کو یہ بتادینا چاہیے کہ اس درندگی سے نہ ان کو مدد مل سکتا ہے اور نہ نور خدا کو ظلم و تشدد کی آندھی سے بچایا جاسکتا ہے۔ باطل سے دبنے والے اسے آسمان نہیں ہم بے سوا بار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا زور زبردستی اور ظلم و دھاندلی سے مسجد بھلے ڈھادی گئی اور مسلمانوں کی مجبوری اور بے بسی سے نادمہ اٹھا کر وہاں مندر بھی بنایا جاسکتا ہے لیکن وہ اپنی مسجد کے مطالبے سے کسی قیمت پر دستبردار نہیں ہو سکے۔ آج حکومت کو اور ہندوستان کے لوگوں کو حق و انصاف کا پاس دلچاظ نہیں ہے۔ اور مسلمان بھی مجبور ہیں لیکن آئندہ ان کی جگہ لینے والے اس طرح مجبور نہیں ہوں گے اور وہ وہیں مسجد بنائیں گے جہاں تھی حکومت و اقتدار کے بل پر حق کو دبایا جاسکتا ہے، مٹایا نہیں جاسکتا۔

تغیر جرم عشق بے صرفہ ہے محتب بڑھتا ہے اور ذوق گنہیاں سزا کے بند

حکومت کا معیار اکہرا ہوتا اور وہ نیک نیت اور انصاف پسند ہوتی تو مسلمانوں کو نہ کہہ گناہوں کی سزایوں ملتی اور ان کے ساتھ جارحیت اور تشدد کا مظاہرہ کرنے والوں کو کھلی چھوٹ کس طرح ملتی۔ بھارتیہ جنٹلمین تضا دبیانی، جھوٹ کو پچ اور پچ کو جھوٹ بنانے کی بڑی ماہر ہے۔ پہلے ان کے چوٹی کے لیڈروں نے مسجد ڈھائے جانے کو غلط اقدام کہا۔ اسی بنا پر یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ اور سٹرائیوانی اپنے اپنے عہدوں سے

مستعفی ہو گئے تھے۔ مگر اب حکومت کی ڈھیل سے یہی لوگ اب دھیا کے واقعہ پر فخر کرنے اور ارد بھر کو قومی انقلاب کا دن کہنے لگے ہیں۔ اور وزیر اعلیٰ صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ "اس واقعہ پر نہ انہیں ملال ہے اور نہ پچھتاوا۔ چہ دلا درست درو سے کہ بہ کف چراغ دارد۔" یہی وزیر اعلیٰ عدالت میں کچھ اور بیان دیتے ہیں۔ کسی اور کا کیا شکوہ خود وزیر اعظم صاحب شروع میں یہ تکرار اپنے کو بے خطا کہنے کے علاوہ مسجد کی ازسرنو تعمیر کی بات بھی کرتے تھے۔ مگر اب یہ سب بھول کر ان کو صرف اپنے اقتدار کے تحفظ کا ایک نکاتی پروگرام بنایا رہ گیا ہے اور فرمانے لگے ہیں کہ مندر مسجد کا معاملہ چار سال کے لیے ملتوی کر دیا جائے۔ ملک کی عجیب قسمتی ہے کہ کیسے کیسے لوگ اس پر تسلط ہو گئے ہیں۔ اور کس کس طرح کے لوگ اس پر تسلط ہونے کا خواب دیکھ رہے ہیں وہ زبان حال سے ضرور کہتا ہو گا۔ ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے۔

مسلمان اچھی طرح سمجھ لیں کہ نہ انہیں کوئی سبق دے سکتا ہے اور نہ مزہ چکھا سکتا ہے۔ سبق دینے اور مزہ چکھانے والے خود اپنے کرتوتوں کی سزا پا کر رہیں گے کیونکہ اس دنیا کی باگ ڈور اس خدا کے ہاتھ میں ہے جو ظلم و نا انصافی کو پسند نہیں کرتا۔ اس لیے جو رتشہر پر آمادہ افراد ہوں یا جماعتیں اور حکومتیں ان کی بدستی کا دور ختم ہو گا اور وہ قدرت کی گرفت سے باہر نہیں جاسکتے۔ لیکن اس کا یہ غیر مبطل سنت ہے کہ ظلم اعمال بگڑتے ہیں تو آتی ہے سبائی۔ مسلمان خود اپنے موجودہ حالات کے ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ اپنے اعمال و کردار درست کر لیں تو خدا کی نصرت کے سزاوارد ہو سکتے ہیں۔ ایک شریف ہندو شاعر جگن ناتھ آزاد نے انھیں یہ دلوں بخش پیام دیا ہے

قرآن کی تعلیم سے پھر درس بقالے پھر روح میں پیغام محمد کو بے لے
گزرے ہوئے غفلت کے زمانے کو بلالے روٹھی ہوئی ایمان کی دولت کو منالے

ایمان کی دولت کو گنوائے ہوئے انسان

بھارت کے مسلمان

افسوس کے تہر و غضب کی پردا کیے بغیر جو لوگ قوت کے گھمنڈ اور حکومت کے نشے میں اس کے مقدس گھر کو برباد کرنے کیلئے پٹھہ روٹے۔ ان کے لیے اس گھر کے اصل حافظ کی تلوار ضرور بے نیام ہوگی۔ اصحاب فیل نے

بیت اللہ کی تخریب کی سازش کی تھی اور ابرہہ نے مکہ پر چڑھائی کر کے خانہ کعبہ کو منہدم کرنے کا ارادہ کیا تھا تو اللہ نے اسے اور اس کے لشکر کو تباہ کیا اور حرم کے ساتھ گستاخی کی سزا دی۔ یہود و نصاریٰ نے ایک دوسرے کے محابہ تباہ کیے اور بیت المقدس میں ذکر و عبادت سے روکنے کے لیے خوں ریز لڑائیاں کیں تو انھیں یہ وعید سنائی گئی کہ "اس سے بڑھ کر ظالم کون ہوگا جو اللہ کی مساجد میں اس کا ذکر کیے جانے سے منع کرے اور ان کی دیرانی کے درپے ہو۔ مساجد کی حرمت کا اقتضایہ ہے کہ لوگ ان میں ڈرتے ہوئے داخل ہوں اور ان کے تقدس کو پامال نہ کریں۔ ورنہ ان کے لیے دنیا میں رسوائی اور آخرت میں عذاب عظیم ہے" اسلام نے تو حالت جنگ میں بھی غیر مسلموں کی عبادت گاہوں کو ڈھلنے یا ان کی توہین کرنے سے روکا ہے ایسی صورت میں رادوں کا کردار ادا کرنے والے رام بھگت اپنے کو رسوائی سے کیسے بچا سکتے ہیں۔ ان کی رسوائی کا ڈنکا تو ساری دنیا میں بج رہا ہے۔ دوسری طرف سچے مسلمانوں کے لیے اللہ کے دریائے رحمت کے جوش و طغیانی میں کمی نہیں آئی ہے۔

ہنوز آں ابر رحمت در نشان ست
خیم و خیمخانہ با مہر و نشان ست

اس طرح کے حالات و مسائل سے زندہ قوموں کا شیرازہ ہستی درہم برہم ہوتا ہے، اور ان کا نظام حیات بے کیف اور مضحل ہوتا ہے۔ وہ ناکامی کی ٹھوکریں کھا کر بھی سرشار آرزو رہتی ہیں۔ راہ طلب کی دشواریاں ان کا عزم و حوصلہ بڑھاتی ہیں۔ مشکلات اور صعوبتیں ان کے کام شوق کو تیز کر دیتی ہیں۔ ان کے جوش و خروش کو پر خطر راہوں کی تلاش رہتی ہے۔ اور طوفان برق و باد میں ان کے بال و پر کی نشوونما ہوتی ہے۔ سرفروشی، جان بازی اور قربانی ان کا دطیرہ حیات بن جاتا ہے جس کے بد شکست و ہزیمت بھی فتح و ظفر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے،
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا



مقالات

مولانا فریدی اور حدیث نبوی

از جناب مولوی محمد اکرم ندوی لندن

مولانا حمید الدین فریدی رحمۃ اللہ علیہ تاریخ اسلام کی ان چند مایہ ناز شخصیتوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کتاب الہی میں تدبر و تفکر کے لیے وقف کر دی تھی، مولانا کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی اجتہادی صلاحیت، اصابت رائے، دقیقہ رسی، سلامت فکر اور حقیقت فہمی کی صفات سے نوازا تھا، ان کی علمی ہلالت پر اتفاق کے ساتھ ان کے معاصرین ان کے تقویٰ، ورع، سنت نبویؐ کی پیروی اور خوف خدا جیسی علمی اور باطنی خوبیوں کے معترف اور مداح نظر آتے ہیں، حقیقتاً علم کی گہرائی اور تقویٰ کی جامعیت ہی وہ بنیادی وسائل ہیں جو انسانی عقل کو کسی قسم کے زینج و انحراف سے روک سکتے ہیں، تفسیر قرآن کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس میدان میں جب بھی کوئی انحراف پیدا ہوا ہے اس کی بنیادی وجہ یا تو علم کی کمی یا تقویٰ سے تنہی و امنی رہی ہے جسے بالعموم جہل اور مہی کے لفظوں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

قرآن کریم میں تفکر و تدبر کا وہ جوہر خالص جو اس امام عظیم نے اپنی طویل علمی زندگی کی یادگار کے طور پر مختلف کتابچوں اور رسالوں کی شکل میں چھڑا تھا، ابھی تک علمی دنیا میں اس کا تعارف نہیں ہو سکا، ضرورت اس کی ہے کہ مولانا کے افکار کا پوری طرح عالم اسلام اور عالم عرب میں تعارف ہو تاکہ مولانا کی بعض متفرق تحریروں کی وجہ سے جو شدید قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں یا کی جا رہی ہیں ان کا سد باب ہو سکے۔

قرآن کریم اور حدیث شریف دونوں اسلامی قانون کا سرچشمہ ہیں، ان میں سے کسی پر کلی انحصار اور دوسرے سے اعراض دونوں سے انحراف کے مرادف ہے، اسلامی تاریخ کے ہر دور میں علمائے امت نے ان کے فہم افراد اور گمراہ کن تحریکوں کا سختی سے محاسبہ کیا ہے جو کتاب الہی اور سنت نبوی کے درمیان کسی تفریق اور امتیاز کے روادار رہے ہیں کتاب الہی اور سنت نبوی کے درمیان جو ربط ہے اسکی نزاکت سمجھنے میں ہمیشہ افراط و تفریط کو راہ ملی ہے، صحابہ کرام اور تابعین عظام کی مقدس جماعت کے علاوہ ائمہ اربعہ، فقہائے محدثین، مجددین اور مصلحین نے ان دونوں سرچشموں کی اہمیت اور ان کے آپس کے تعلق کو پوری طرح واضح کرنے اور افراط و تفریط کی راہ سے آنے والے زین و انحراف کی پردہ دری کی کوشش کی ہے، تاکہ امت کی زندگی اس شاہراہ سے منحرف نہ ہو جس پر بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کو چھوڑا تھا۔

ساتھ ہی یہ بھی اسلامی تاریخ کا ایک المیہ رہا ہے کہ اسی مقدس جماعت پر کبھی سنت سے انحراف اور کبھی کتاب الہی سے روگردانی کا الزام لگایا گیا۔

مولانا فراہی پر حدیث کے باب میں کوتاہی یا سنت کی مخالفت کے جواز الزامات لگائے گئے ہیں اور جن کا سلسلہ اب تک جاری ہے وہ اسی تاریخ الزام تراشی یا احسان ناشناسی کا ایک حصہ ہیں جس کے نمونے ہر دور میں نظر آتے ہیں، اس مضمون میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ جہود علمائے امت کی آراء کے پس منظر میں حدیث سے متعلق مولانا کے نقطہ نظر کو تفصیل سے پیش کیا جائے، بحث کا زیادہ حصہ تفسیر کے باب میں احادیث کے کردار سے ہوگا، کیونکہ اصل اعتراضات مولانا کے طریقہ تفسیر سے متعلق ہیں۔

قرآن کریم اور حدیث نبوی کا باہمی تعلق | قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے، جو ہر طرح کے شبہ سے بالاتر ہے، اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنے محبوب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر

یہ کتاب نازل کی، آپ نے یہ کتاب اللہ تعالیٰ کے بندوں کو پہنچائی، اس کے احکام نافذ کیے، اسکی روشنی میں پوری امت کی تربیت کی، اس کی تشریح اور توضیح کی اور امت کی رہنمائی کے لیے اپنی زندگی کا نمونہ چھوڑا، آپ کی ان ذمہ داریوں پر درج ذیل آیتیں شاہد ہیں:

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ
يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَ
يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لَهُ

یقیناً اللہ تعالیٰ نے ایمان والوں پر احسان کیا کہ ان میں انہیں میں سے ایک رسول مبعوث کیا جو انہیں اللہ تعالیٰ کی آیتیں پڑھ کر سناتا ہے، ان کی تربیت کرتا ہے،

وَأَنْزَلَ إِلَيْهِمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ
اور انہیں کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے، جو کچھ آپ پر نازل کیا گیا ہے اس کے مطابق ان کے درمیان فیصلہ کیجئے۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ
أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ
تَحَارَسَ لِيَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ
عَمْدَهُ نَمُونَهُ هـ۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان ذمہ داریوں کو اللہ تعالیٰ کی نگرانی اور پوری حفاظت میں ادا کیا، اللہ تعالیٰ خود آپ کے قول و عمل کی پاکیزگی کی شہادت دیتا ہے: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ وَكَهْنٌ
وہ اپنی من مانی بات نہیں کرتے جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ وحی ہے جو ان پر نازل ہوتی ہے، بے شک آپ اخلاق حسنہ کے اعلیٰ معیار پر ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے بندوں پر آپ کی اطاعت اسی طرح فرض کی ہے جس طرح اپنی اطاعت

فرض کی ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ

وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ۚ

بلکہ اطاعت رسولؐ کو خود اپنی اطاعت قرار دیا ہے :

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ

جس نے رسولؐ کی اطاعت کی اس نے

اللہ کی اطاعت کی۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ شَيْئَيْنِ لَنْ

تَضِلُّوا بَعْدَهُمَا : كِتَابَ اللَّهِ

وَسُنَّتِي ۚ

ایک دوسری حدیث میں ہے :

إِنَّ مَا حَرَّمَ رَسُولُ اللَّهِ كَمَا

حَرَّمَ اللَّهُ ۚ

ایک شخص نے حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے کوئی مسئلہ پوچھا، آپ نے اس کے

سوال کا جواب دیا، اس نے کہا کہ آپ اللہ کی کتاب کے حوالہ سے جواب دیں، نہ کہ کسی اور

چیز کے واسطے سے، آپ نے فرمایا تم بیوقوف ہو، کیا اللہ کی کتاب میں یہ موجود ہے کہ ظہر کی نماز

چار رکعت ہے ستر قرأت سے؟ پھر آپ نے نماز اور زکوٰۃ وغیرہ کے بارے میں اسی طرح

کی مثالیں دے کر پوچھا کہ اللہ کی کتاب میں تم اس کی تفصیل پاتے ہو؟

امیہ بن عبد اللہ بن خالد نے حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہم سے عرض کیا کہ نماز حضرت

اور نماز خوف تو قرآن میں موجود ہے لیکن سفر کی نماز قرآن میں نہیں ہے، آپ نے فرمایا میرے بھتیجے

اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمارے درمیان مبعوث فرمایا جبکہ ہمیں کسی چیز کا علم نہیں تھا،

ہمارا عمل وہی ہے جیسا ہم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو کرتے ہوئے پایا ہے۔

ایک شخص نے مطرف بن عبد اللہ بن شخیر رحمۃ اللہ علیہ کی موجودگی میں کہا کہ ہم سے صرف

قرآن کی بات کیجئے، آپ نے فرمایا کہ خدا کی قسم ہم قرآن کی جگہ کوئی اور چیز نہیں چاہتے، لیکن ہم اس کی

طرف رجوع کرتے ہیں جسے قرآن کا علم ہم سے زیادہ تھا۔

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی چیزوں کے متعلق جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا کوئی حکم

نہیں تھا جو طریقہ اختیار فرمایا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے فیصلہ سے ہی فرمایا ہے۔“

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

”قرآن کریم سے مسائل کے استخراج میں صرف قرآن پر انحصار صحیح نہیں ہے، اس کی تشریح و

تفسیر یعنی سنت پر بھی نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔“

مولانا فراہی رحمۃ اللہ علیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نمونہ کی جامعیت واضح کرتے

ہوئے فرماتے ہیں :

”عقل و نقل کے تمام پہلوؤں سے یہ بحث طے پا چکی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ فرض رسالت

کی ادائیگی کے لیے انہیں لوگوں کو چاہا ہے جو اس کی مخلوق میں اخلاق و تقویٰ کے لحاظ سے

نقطہ کمال پر رہے۔۔۔ حضرت سرور کائنات کی نسبت فرمایا : ذَٰلِكَ لَكُنِي عَظِيمًا ۖ

حدیث قرآن کا بیان ہے | امت کا اس پر اجتماع ہے کہ صحیح حدیث قرآن سے متعارض نہیں ہو سکتی۔

حدیث کے ذریعہ اگر کہیں قرآن کے کسی عام کی تخصیص یا مطلق کی تفسیر ہو رہی ہے تو اس کی حیثیت

بیان کی ہے، کیونکہ عام بول کر خاص مراد لینا اور مطلق بول کر مقید مراد لینا اہل زبان کے نزدیک عام ہے، اس طرح کی احادیث کو ایک جماعت نے قرآن پر اضافہ سے تعبیر کیا ہے، یہ تعبیر کسی قدر غیر محتاط ہے، حقیقتاً یہ احادیث کسی قسم کا اضافہ نہیں ہیں، بلکہ اس شخص یا تفسیر کو بیان کر رہی ہیں جس کا احتمال کلام میں پہلے سے موجود تھا۔

مخاطب علماء کی جماعت کی رائے ہے کہ تمام احادیث قرآن کا بیان ہیں، کسی حدیث سے قرآن پر کوئی بنیادی اضافہ نہیں ہوتا، جو اضافہ بظاہر نظر آ رہا ہے اس کی حیثیت تشریح کی ہے، امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”سنت کی ہر چیز کا بیان اللہ کی کتاب میں موجود ہے“

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں:

”علماء کی ایک جماعت اس کی قائل ہے کہ ہر سنت کی کوئی نہ کوئی اصل قرآن میں ضرور موجود ہے“

امام شافعی فرماتے ہیں:

”سنت کی اصل کتاب ہے، سنت کتاب الہی کے اندر موجود اجمال کی تفصیل، ابہام کی حقیقت اور اختصار کی تشریح ہے، کیونکہ سنت قرآن کا بیان ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ بِالْبَيِّنَاتِ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ، تمہیں سنت میں کوئی ایسا حکم نہیں ملے گا جو قرآن میں اجمال یا تفصیل موجود نہ ہو“

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”میں یقین رکھتا ہوں صحیح احادیث میں اور قرآن میں کوئی تعارض نہیں ہے“

ایک دوسری جگہ مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”حدیث نے قرآن پر کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ آیت کے اس ابہام کو واضح کیا ہے جو غور نہ کرنے پر مخفی رہ سکتا تھا،“

مولانا امین احسن اصلاحی حدیث نبوی سے مولانا فراہی کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

”انہوں (مولانا فراہی) نے حدیث کی تمام کتابوں کو نہایت تحقیق و تنقید کے ساتھ پڑھا تھا“

وہ بیشتر احادیث کو قرآن سے مستنبط سمجھتے تھے اور اپنے اس سلسلہ کی تحقیقات ہمارے سامنے بھی بیان فرماتے تھے“

قرآن کریم اور حدیث شریف دونوں ایک دوسرے کی تائید کرتے ہیں، کیونکہ دونوں کا سرچشمہ ایک ہے، اس حیثیت سے دونوں کا مطالعہ کرنے سے جہاں ایک طرف قرآن کی صحیح تفسیر کی طرف رہنمائی ہوتی ہے وہیں قرآنی آیات کی روشنی میں حدیث کے اجمال یا ظاہری تعارض کو حل کرنے میں مدد ملتی ہے۔

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”میں نے دیکھا ہے کہ کتنی روایتیں بظاہر متضاد ہیں، لیکن قرآن کی روشنی میں سمجھنے سے ان کا تعارض دور ہو گیا، قرآن کی حیثیت مرکز کی ہے، جس کی طرف حدیثیں مختلف پہلوؤں سے ٹوٹتی ہیں، اس کی تفصیل تمہیں ہماری کتاب احکام الاصول باحکام الرسول میں ملے گی“

احادیث کا ثبوت | مندرجہ بالا تفصیلات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ رسول کی اطاعت اسی طرح واجب ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کی، بلکہ رسول کی اطاعت خود اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے، فرق صرف ثبوت کا ہے، قرآن کریم کا ثبوت متواتر ہے، قرآن کریم کی ہر آیت قطعی الثبوت ہے، جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال ثبوت کے لحاظ سے مختلف درجوں پر

ہیں، جن لوگوں نے براہ راست حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے انھوں نے آپ کے ارشاد کو قرآن کی طرح قبول کیا، اگر تمام احادیث قرآن کی طرح متواتر ہوتیں تو ان میں اور قرآن میں چاہے درجہ و مرتبہ کے لحاظ سے فرق ہوتا مگر عملاً کوئی فرق نہ ہوتا، لیکن چونکہ ثبوت کے لحاظ سے احادیث کے مدارج مختلف ہیں اس لیے ائمہ نے ہمیشہ اس فرق کو ملحوظ رکھا ہے۔

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”اگر احادیث، تاریخ اور قدیم صحیفوں میں ظن اور شبہ کو دخل نہ ہوتا تو ہم ان کو فرقہ کے درجہ میں نہ رکھتے، بلکہ سب کی حیثیت اصل کی قرار پاتی اور سب بلا اختلاف ایک دوسرے کی تائید کرتے۔“

تفسیر بالماثور کے مدارج | تفسیر بالماثور کے تین مدارج ہیں:

۱۔ تفسیر قرآن بالقرآن ۲۔ تفسیر قرآن بالحدیث ۳۔ اقوال صحابہ سے تفسیر قرآن۔

علمائے تفسیر اور ماہرین اصول اس پر متفق ہیں کہ قرآن کی تفسیر سب سے پہلے قرآن سے کی جائے گی، پھر سنت رسول کی طرف رجوع کیا جائے گا، اس کے بعد صحابہ کرام کے اقوال سے استفادہ کیا جائے گا۔

علامہ زکشی اور علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہما فرماتے ہیں:

”علمائے کہا ہے کہ جو شخص قرآن کریم کی تفسیر کرنا چاہے، پہلے خود قرآن کی طرف رجوع کرے،... اگر قرآن میں اس کی نظیر نہ ہو تو پھر سنت کی طرف رجوع کرے، کیونکہ سنت قرآن کا تشریح و تفسیر ہے،... اور اگر سنت سے وضاحت نہ ہوتی ہو تو پھر صحابہ کرام کے اقوال کی طرف رجوع کرے، کیونکہ قرآن کے سب سے زیادہ

عالم وہی تھے۔

علامہ سیوطی کا یہ قول نقل کرنے کے بعد مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”اس سے مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ پہلی چیز جو قرآن کی تفسیر میں مرتبہ کا کام دے سکتی ہے وہ خود قرآن ہے، اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کا فہم ہے، پس میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ مجھے سب سے زیادہ پسند وہی تفسیر ہے جو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ رضی اللہ عنہم سے منقول ہو۔“

مولانا فراہی ایک دوسری جگہ اس ترتیب کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کریم کی تعلیم اللہ تعالیٰ سے حاصل کی ہے، پھر آپ نے امت کو اس کی تعلیم دی، بلاشبہ آپ تمام انسانوں میں سب سے بہتر ہیں، پھر وہ لوگ جنھوں نے آپ سے اخذ کر کے بعد والوں کو سکھایا۔“

۱۔ تفسیر قرآن بالقرآن | مفسرین اور عام علماء یہ کہتے آئے ہیں کہ قرآن کریم کی آیتیں ایک دوسرے کی تفسیر کرتی ہیں، اسی لیے تفسیر میں سب سے پہلا درجہ خود قرآن کریم کو حاصل ہے۔

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”ہمیشہ سے علمائے بات کہتے آئے ہیں کہ قرآن کا ایک حصہ دوسرے حصہ کی تفسیر کرتا ہے اور یہ بات بالکل واضح ہے، کیونکہ قرآن کریم چیزوں کا تذکرہ مختلف انداز سے کرتا ہے کبھی کسی بات کو اجمال سے بیان کرتا ہے اور کبھی تفصیل سے، جو چیز ایک جگہ رہ جاتی ہے دوسری جگہ واضح ہو جاتی ہے، قرآن کریم نے اپنا یہ وصف متعدد جگہوں پر بیان کیا ہے، یہ ایک مضبوط اصول ہے۔“

۲۔ تفسیر بالحدیث | احادیث دو طرح کی ہیں: الف۔ متواتر و مشہور ب۔ اخبار احاد۔

الف علی متواتر سنتیں | ہم نے قوی متواتر احادیث کا تذکرہ اس لیے نہیں کیا کہ ان کے وجود کے سلسلہ میں علماء میں شدید اختلاف ہے، جو لوگ اس کے قائل ہیں ان کے نزدیک بھی تواتر بہت کم ہے، یہ متواتر احادیث ایسی ہیں کہ اہل سنت والجماعت کا عمل ہمیشہ ان پر رہا ہے متواتر سنتیں سب عمل سے متعلق ہیں، ان کے بغیر قرآن کریم کا سمجھنا ممکن ہے، احکام سے متعلق قرآن کریم کی ہر آیت کی تشریح اس عمل نبویؐ کی محتاج ہے جسے امت نے بالتواتر قبول کیا ہے، ان متواتر سنتوں سے انکار یا اعراض پورے دین سے انکار اور اعراض کے مراد ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

”الانی اوتیت القرآن ومثلہ
اسی جیسی ایک اور چیز دی گئی ہے۔“

ایک حدیث میں ہے :

”علیکم بسنتی وسنة الخلفاء
میرے طریقہ اور خلفائے راشدین کے
الراشدینؓ“
طریقہ پر مضبوطی سے قائم رہو۔

امام اوزاعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

”کتاب الہی سنت نبویؐ کی اس سے زیادہ محتاج ہے جتنا کہ سنت کتاب الہی کی۔“
حافظ ابن عبد البر اس کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ :

”امام اوزاعی رحمۃ اللہ علیہ کی مراد ہے کہ سنت قرآن کی توضیح اور تشریح کرتی ہے“

امام اوزاعی رحمۃ اللہ علیہ کی اس تعبیر پر ہمیشہ علماء کی ایک جماعت کو تردد رہا ہے، اس کی تشریح دی ہے جو حافظ ابن عبد البر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمائی ہے، لیکن چونکہ تعبیر بظاہر غیر مختاط ہے اس لیے امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ سے جب اس کے متعلق سوال کیا گیا

تو فرمایا :

”میں اتنی بڑی جرأت نہیں کر سکتا، البتہ میں کہتا ہوں کہ سنت کتاب کی تفسیر اور تشریح کرتی ہے“

مولانا امین احسن صاحب مولانا فراہی کا مسلک نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
”جہاں تک قرآن کی اصطلاحات۔ مثلاً صلوٰۃ، صوم، زکوٰۃ، حج، قربانی۔ کا تعلق ہے وہ (مولانا فراہی) ان کی تفسیر سو فیصدی سنت متواتر کے مطابق کرتے تھے اور اس کی ادنیٰ خلاف ورزی کو بھی جائز نہیں سمجھتے تھے“

ب۔ اخبار احاد | جمہور امت کا مسلک ہے کہ خبر واحد ظنی الدلالہ ہے اور اس پر عمل کرنا واجب ہے بشرطیکہ خبر واحد کسی آیت یا سنت سے متعارض نہ ہو، تعارض کے بعد اگر تطبیق کی کوئی شکل نکلی تو تطبیق کی جائے گی، ورنہ خبر کے بارے میں توقف کیا جائے گا، خود صحابہ کرام نے تعارض کے وقت حدیث کے بارے میں توقف اختیار کیا ہے، چنانچہ جب فاطمہ بنت قیس رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے یہ حدیث پیش کی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے لیے نہ رہائش کا فیصلہ کیا اور نہ ہی نان نفقہ کا، تو اس پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہم اپنے رب کی کتاب اور نبی کی سنت ایک عورت کے کہنے پر نہیں چھوڑ سکتے، معلوم نہیں کہ اس نے یاد رکھا بھی کہ نہیں لیتے
امام شافعی فرماتے ہیں :

”اگر حدیث قرآن اور سنت سے متعارض ہو تو حدیث کا رد کرنا واجب ہوگا اور یہ سمجھا جائے گا کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول نہیں ہے، ان ساری باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ حدیث اس وقت صحیح سمجھی جائے گی جب قرآن کے مطابق ہو اور مخالفت نہ ہو“

بیشتر اخبار احاد قرآن کریم کے احکام کی تائید کرتے ہیں، ان کے اندر مزید کوئی تفصیل نہیں ہے،

ایسی روایتیں مولانا نے عام طور سے چھوڑ دی ہیں کیونکہ ان سے صرف نکتہ نکلا رہتا ہے، اس کے قطعاً معنی یہ نہیں ہیں کہ مولانا ان کے منکر ہیں مولانا فرماتے ہیں :

”میرے پیش نظر تو ایک ایسی کتاب کی تالیف ہے جو بنیاد اور مرکز کا کام دے اور جو نقطہ اعتدال اور تول فیصل کی حیثیت سے نمودار ہو، اس لیے میں نے صرف اتنے ہی پر اکتفا کیا ہے جتنا قرآن میں ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جو کچھ میں نے چھوڑ دیا ہے اس کا منکر ہوں، امام بخاری نے اپنی کتاب میں صرف وہ روایتیں جمع کی ہیں جو ان کے اصول پر پوری اتری ہیں اور بہت سی صحیح روایتیں چھوڑ دی ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ انکے منکر ہیں۔“

خبر واحد کے سلسلہ میں ائمہ کی آراء | حنفیہ کے نزدیک خبر واحد پر اس وقت عمل کیا جائے گا جب اس کے اندر تین شرطیں پائی جائیں :

- ۱۔ قرآن کریم کے کسی حکم کی مخالفت نہ ہو۔
- ۲۔ سنت مشورہ کے خلاف نہ ہو۔
- ۳۔ اور ظاہر کے خلاف نہ ہو۔

امام مالک کے نزدیک خبر واحد قبول کرنے کی ایک اہم شرط یہ ہے کہ عمل اہل مدینہ کے خلاف نہ ہو۔

ابن قاسم اور ابن وہب نقل کرتے ہیں کہ ہم نے دیکھا ہے کہ امام مالک حدیث سے زیادہ عمل اہل مدینہ کو بیان کرتے تھے اور ان تک دوسروں کے واسطے سے حدیثیں پہنچتی تھیں تو کہتے تھے کہ ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں، لیکن عمل اس پر نہیں رہا ہے۔

امام مالک فرماتے ہیں کہ میں نے محمد بن ابی بکر بن عمر بن حزم کو دیکھا ہے کہ وہ مدینہ کے

قاضی تھے اور ان کے بھائی عبد اللہ ایک ثقہ اور سچے محدث تھے، جب محمد بن حزم کوئی ایسا فیصلہ کرتے جو حدیث کے خلاف ہوتا تو عبد اللہ ان سے باز پرس کرتے اور فرماتے کہ کیا اس سلسلہ میں فلاں حدیث نہیں وارد ہے ؟ وہ فرماتے کہ ہاں وارد ہے، اس پر عبد اللہ بن حزم فرماتے کہ پھر آپ اس کے مطابق فیصلہ کیوں نہیں کرتے ؟ اس کے جواب میں وہ کہتے کہ اہل مدینہ اس پر عمل نہیں کرتے ہیں۔

ابن ماجہ شون سے سوال کیا گیا کہ آپ لوگ حدیث روایت کرتے ہیں مگر اس پر عمل نہیں کرتے، ایسا کیوں ہے ؟ انھوں نے فرمایا تاکہ لوگوں کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ ہم نے ناواقفیت کی وجہ سے حدیث نہیں چھوڑی ہے۔

امام عبد الرحمن بن ممدی فرماتے ہیں :

”اہل مدینہ کا سابق عمل حدیث سے بہتر ہے۔“

حضرت عمر بن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ فقہار کو جمع کر کے ان سنتوں اور فیصلوں کے بارے میں سوال کرتے تھے جن پر عمل ہوتا رہا ہے، ان کو باقی رکھتے تھے اور جن پر عمل نہیں رہا، ان کو منسوخ کر دیا کرتے تھے خواہ روایت ثقہ سے ہو۔

خبر واحد اور مولانا فراہی کا مسلک | مولانا امین احسن صاحب فرماتے ہیں :

”اخبار احمد کے بارے میں وہ مالکیہ اور حنفیہ کے مسلک کو ترجیح دیتے تھے، جس طرح حنفیہ عام ضرورت کے مسائل میں اور مالکیہ صحابہ کے عام عمل کے مقابلہ میں اخبار احمد کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے اسی طرح مولانا فراہی بھی مذکورہ صورتوں میں اخبار احمد کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔“

عام تفسیری روایات کی حیثیت | روایتوں میں وضع و تحریر بہت ہوتی ہے، تاہم اس امت کو

اللہ تعالیٰ کا خاص فضل رہا ہے کہ فقہائے عظام نے ایسے رہنما اصول اور ضوابط مقرر کیے جنکے نتیجے میں وضع کی ساری سازشوں اور کوششوں کا پردہ چاک ہو گیا، وضع کا یہ کام دین کے ہر شعبہ میں کیا گیا، خاص طور سے تفسیر کا باب اس سے زیادہ متاثر ہوا۔ امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”تین قسم کی روایتوں کی کوئی اصل نہیں اور وہ تفسیر، مغازی اور حدیث کی روایتیں ہیں۔“

امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنے رسالہ اصول تفسیر میں اس کی صراحت کی ہے کہ تفسیر کے باب میں وضع کا عمل زیادہ ہوا ہے اور تائید میں امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کا مذکورہ بالا قول نقل کیا ہے۔

ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”تفسیر مائتہ کا اکثر حصہ راویوں کے پاس زنادقہ محمود، ایرانیوں اور نو مسلم اہل کتاب کے واسطے سے پہنچا ہے۔“

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے تفسیر کے باب میں صرف مشوٰحہ میثون کے قریب ثابت ہیں۔“

امام عبد الرحمن بن ہمدی نے میسرہ بن عبد ربیع سے سوال کیا کہ سورتوں کے فضائل میں تمہارے پاس اتنی کثرت سے روایتیں کیسے آگئیں، اس نے جواب دیا کہ میں نے ترغیب کی خاطر خود وضع کی ہیں۔

اسی طرح کا ایک سوال نوح ابن ابی مریم سے کیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے دیکھا کہ

لوگ قرآن چھڑ کر ابو حنیفہ کی فقہ اور ابن اسحاق کی مغازی میں لگے ہوئے ہیں اس لیے میں نے ثواب کی نیت سے یہ حدیثیں وضع کر لیں۔

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”ہم خلافت ظاہر قرآن کی تاویل کرنے میں کسی ضعیف حدیث پر اعتماد نہیں کر سکتے۔“

ہم ظاہر قرآن ہی کو حجت سمجھیں گے۔

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:

”تفسیر کے اصولوں کی خلافت و ردی کرتے ہوئے قرآن کے ظاہری مفہوم کے خلاف توجیہ کرنا تحریف کی راہ ہمارے کرنے کے مراد ہے۔“

مولانا نے جو بات یہاں کہی ہے اس کے وزن سے کون انکار کر سکتا ہے، میری خواہش

تھی کہ باطل فرقوں کی تفسیر کے کچھ نمونے پیش کر دوں تاکہ اندازہ ہو کہ قرآن کے ظاہری مفہوم کے خلاف تو جیہ کن خطرناک اور گمراہ کن نتائج کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے، مگر خوف طوالت سے اور اس وجہ سے کہ اہل علم پر یہ پہلو مخفی نہیں ہے اس وقت اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

حدیث کے سلسلہ میں اسلاف کی احتیاط | اسلام دشمن عناصر کے لیے یہ تو ناممکن تھا کہ قرآن کریم میں کسی قسم کی ترمیم کریں، کیونکہ یہ کتاب براہ راست حفاظت خداوندی میں ہے، ان عناصر کو یہ راستہ ضرور مل گیا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے گمراہیوں کو مسلمانوں میں رواج دیں، لیکن اللہ تعالیٰ نے اس امت پر اپنے خاص فضل کی وجہ سے ہر نیک شروع میں ہی ائمہ اسلام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب احادیث کے سلسلہ میں بصیرت افروز اصولوں کی رہنمائی کی اور حدیثوں کی جانچ کے لیے رجال کا عظیم فن وجود میں آیا جس کی کسی قوم میں کوئی نظیر نہیں ہے اور اس کے ساتھ علمائے اسلام نے روایتوں کی تحقیق کے لیے روایت

و درایت کے رہنما اور معیاری اصول طے کیے اور اس فن سے اشتغال، عقل و فکر کی پختگی اور غیر معمولی تقویٰ اور احتیاط کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے ان کو ایسا ملکہ عطا کر دیا تھا کہ رطب و یابس مجموعوں میں سے صحیح احادیث کو الگ کر لینا ان کے لیے کچھ مشکل نہ تھا، ان کی مہارت کے یہ واقعات حد تو اثر کو پہنچے ہوئے ہیں، ہم ان واقعات کو یہاں نقل نہیں کر رہے ہیں، البتہ بعض اقوال پیش کیے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ حدیث کے باب میں سلف کس قدر احتیاط ملحوظ رکھتے تھے۔

یہ بات ذہن میں رہے کہ بعض جماعتوں کی جانب سے حدیث کے نام پر رطب و یابس قبول کرنے کے دجھان کی تحریک دین الہی کے ساتھ زبردست خیانت ہے، اللہ تعالیٰ نے اس دین کو کمزور بنیادوں پر قائم نہیں کیا ہے، اس کے اصول نہایت ہی مستحکم ہیں، اسی لیے صحابہ کرام کے زمانہ سے یہ طرز عمل چلا آ رہا ہے کہ حدیث اسی وقت قبول کی جائے گی جب قرآن کریم اور مسلمانوں میں مشہور و معروف سنتوں سے متعارض نہ ہو۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم فرماتے ہیں کہ ایک وقت ہمارا یہ حال تھا کہ جب ہم کسی شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نقل کرتے ہوئے پاتے تھے تو ہماری نگاہیں اس پر مرکوز ہو جاتی تھیں، کان اس کی باتوں کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے لیکن جب لوگوں نے رطب و یابس کی آمیزش شروع کر دی ہے اس وقت سے ہم صرف وہی چیز قبول کرتے ہیں جس سے ہم واقف ہیں۔

حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما نے اپنے والد حضرت زبیر رضی اللہ عنہ سے استفسار کیا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثیں نقل نہیں کرتے جس طرح فلاں صاحب اور فلاں صاحب کر رہے ہیں، انھوں نے فرمایا کہ سنو! اسلام لانے کے بعد سے میں ہمیشہ اللہ

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا ہوں، لیکن میں نے آپ کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے، جو میری طرف قصداً کوئی بات منسوب کرے گا اس کا ٹھکانا جہنم ہے۔

ابن سیرین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”یہ علم دین ہے، اس لیے یہ دیکھ لیا کہ ذکر تم کس سے دین اخذ کر رہے ہو؟“

مولانا فراہی رحمۃ اللہ علیہ اسی احتیاط کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”جرح و تعدیل کے وسائل کے ضعف کی وجہ سے اسلاف کی ایک جماعت ہمیشہ

مخاطب رہی ہے، بختہ دین صحابہ حضرت عمر، حضرت عائشہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود

رضی اللہ عنہم کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انھوں نے روایتوں کے مقابلہ میں قرآن کریم

سے وابستگی کو زیادہ محفوظ سمجھا۔“

ری جرح کی حقیقت کے سلسلہ میں وارد ضعیف روایتوں پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا

فرمایا فرماتے ہیں:

”لیکن صحیح روایات میں سنت ری جرح کی اصل کا کوئی ذکر نہیں ہے، اگر اس کے

متعلق کوئی بات صحیح روایات سے ثابت ہوتی تو اس سے بڑھ کر کیا بات ہو سکتی

تھی، لیکن جہان ترک ہم کو معلوم ہے، اس کے متعلق کوئی صحیح روایت موجود نہیں ہے،

اور دین کا معاملہ نہایت اہم ہے، اس وجہ سے اس کے معاملہ میں ہر قسم کی روایات

پر اعتماد کر لینا کسی طرح صحیح نہیں ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ آدمی

کے جھوٹے ہونے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ جو بات سن پائے اسکو بیان کرنے لگ جائے۔“

حواشی

۱۔ قرآن کریم، سورہ آل عمران ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲،

تفسیر قرآن کریم، سورہ نجم ۳، ۴۸، سورہ قلم ۴، سورہ نسا ۵۹، سورہ فرقان ۲۵
سورہ نسا ۸۰، حاکم نیشاپوری: المستدرک ۱/۳۳۹، الامام ابو داؤد: السنن ۳/۲۷۶، امام ترمذی:
السنن ۳/۱۴۵، امام ابن ماجہ: السنن ۱/۴۷، حافظ ابن عبد البر: جامع بیان العلم و فضلہ ۲/۱۹۱
للہ امام نسائی: السنن ۳/۱۱۷، امام ابن ماجہ: السنن ۱/۳۳۹، حاکم نیشاپوری: المستدرک ۱/۲۵۸
للہ حافظ ابن عبد البر: جامع بیان العلم و فضلہ ۲/۱۹۱، امام شافعی: الرسالة ۸۸، امام
شاطبی: الموافقات ۳/۲۶۹، مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن: ترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی
۲۵۔ للہ امام شافعی: الرسالة ۳۳، امام شافعی: الرسالة ۹۲، امام شاطبی: الموافقات
۳/۱۲۳، مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۶۳، مولانا
فراہی: رسائل الامام الفراءسی، التکمیل فی اصول التاویل ۲۷۵، مولانا امین احسن اصلاحی:
مقدمہ تفسیر نظام القرآن ۱۶، مولانا فراہی: رسائل الامام الفراءسی، التکمیل فی اصول التاویل
۲۳۱، امام ابوبکر سرخسی: اصول السرخسی ۱/۲۹۸، مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن،
مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۲۹، علامہ بدرالدین زرکشی: البرهان فی علوم القرآن
۲/۵۱-۱۷۷، علامہ جلال الدین سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن ۲/۲۷، نیز دیکھئے حافظ
ابن کثیر: تفسیر ۱/۳، مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی
۳۵، مولانا فراہی: رسائل الامام الفراءسی، دلائل النظام ۲۷، دیکھئے: علامہ بدرالدین زرکشی:
البرهان فی علوم القرآن ۲/۵۷، مولانا فراہی: رسائل الامام الفراءسی، التکمیل فی اصول التاویل
۳۳۳، امام ابو داؤد: السنن ۳/۲۷۹، امام ابن ماجہ: السنن ۱/۱۰، حافظ ابن عبد البر:
جامع بیان العلم و فضلہ ۲/۱۹۱، ایضاً للہ امام شاطبی: الموافقات ۳/۲۶۹، مولانا امین احسن
اصلاحی: مقدمہ تفسیر نظام القرآن ۸، للہ امام مسلم: الجامع الصغیر ۱۰/۵۵۳، امام شاطبی: الموافقات

۱۳۸ مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۳۶ھ ۱۳۸۷ھ امام ابو نعیم
سرخسی: اصول السرخسی ۱/ ۳۶۴-۳۶۹ ۳۷۹ھ قاضی عیاض: ترتیب المدارک ۱/ ۶۶ ۳۸۰ھ ایضاً
۳۸۱ھ ایضاً ۳۸۲ھ ایضاً ۳۸۳ھ ایضاً ۳۸۴ھ ایضاً ۳۸۵ھ ایضاً ۳۸۶ھ ایضاً ۳۸۷ھ ایضاً ۳۸۸ھ ایضاً ۳۸۹ھ ایضاً ۳۹۰ھ ایضاً
نظام القرآن ۸۱۸ھ علامہ بدرالدین زرکشی: البرہان فی علوم القرآن ۲/ ۵۶ ۵۷۱ھ امام ابن تیمیہ:
مقدمہ فی اصول التفسیر ۵۹۵ھ شیخ محمد عبد العظیم زرقانی: مناہل العرفان ۲/ ۱۳۱ ۱۳۲ھ
ایضاً ۲/ ۱۴۱ ۱۴۲ھ امام ابن حبان: کتاب المجروحین ۱/ ۴۴ ۴۵۲ھ امام ابن جوزی: الموضوعات
۱/ ۳۹ ۳۹۰ھ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکلیل فی اصول التاویل ۵۳۲ھ ایضاً
۵۵۵ھ امام مسلم: الجامع الصحیح ۱/ ۱۹۵ ۵۵۶ھ امام بخاری: الجامع الصحیح ۱/ ۴۳ ۵۵۷ھ امام مسلم: الجامع
الصحیح ۱/ ۱۹۹ ۱۹۹ھ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکلیل فی اصول التاویل ۳۳۲ھ ۳۳۳ھ
مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۳۰۳ھ۔

بمستغنین کی قرآنی نکتہ

۱۔ ارض القرآن حصہ دوم۔ مولانا سلیمان ندویؒ کی اس مشہور کتاب میں قرآن مجید میں مذکور اقوام میں اصحاب الایکہ قوم ایوبؑ بنو اسماعیلؑ اصحاب لیسؑ اصحاب حجرؑ بنو قیدادؑ انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت اور زبان و مذہب پر بحث ہے۔ قیمت ۳۰۔۔۔

۲۔ مقالات سلیمان حصہ سوم۔ مولانا سلیمان ندویؒ کے قرآنی مضامین کا مجموعہ قیمت ۳۵۔۔۔

۳۔ تعلیم القرآن۔ داتا گولانا محمد اویس نگرانیؒ، اس میں قرآن کریم کی تعلیمات و ہدایات آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۲۰۔۔۔

۴۴ جمع و تدوین قرآن (از جناب صدیق حسن آئی سی ایس) قیمت ۱۵۰۰

۵۔ قرآن ایند اور ریٹس۔ (از سید اطہر حسین) قیمت ۱۰۔۔

”منہج“

شاہ صاحب نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے :

و فی حکم الاستماع الى اصوات
الناس واحاديثهم۔
اور اس حکم کے تحت لوگوں کی آوازیں
اور انکی گفتگو کی طرف کان لگانا بھی
آتا ہے۔

سمعت سیدی الوالد یقول هذا

اپنے والد مرشد سے میں نے سنا

بالنسبة الى المبتدی اما الملتقى

فرماتے تھے کہ یہ یعنی نظر کو نیچے رکھنا

فیجب علیہ ان یسأل فی حاله

بہ نسبت مبتدی کے ہے اور منتہی پر

علی قدم ای نبی هو، اذ من الاثر

تو واجب ہے کہ تامل کرے اپنے

من یکون علی قدم محمد

حالی میں کہ وہ کس نبی کے قدم پر ہے

علیه الصلوٰۃ والسلام ولہ

اس واسطے کہ بعض اولیاء سید المرسلین

الجامعۃ النامۃ ومنہم من

علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قدم پر ہوتے

یکون علی قدم موسیٰ علیہ السلام

ہیں اور ان کو پوری جامعیت کمالات

و علی هذا القیاس فاداعرف

کی حاصل ہوتی ہے اور بعض علی موسیٰ

متبوعہ فلکن احوالہ وواقعاتہ

علیہ السلام کے قدم پر ہوتے ہیں پھر جب

مناسبہ لواقعات متبوعہ

منتہی اپنے پیشوا کو پہچان لے تو چاہیے

واللہ اعلم۔

کہ اس کے حالات اور واقعات اپنے

پیشوا کے ساتھ مناسب ہوں واللہ اعلم

ملاحظہ فرمائیے عام و خاص معنی اس طرح بیان کیے ہیں :

ہمیشہ چلنے وقت دائیں اور بائیں نہ دیکھے اور اپنے پاؤں کی پشت کی طرف دیکھتا رہے

کلمات نقشبندیہ

از ذاکر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی

(۲)

نظر بہ قدم | شیخ رقمطراز ہیں :

اس کے معنی یہ ہیں کہ سالک پر واجب

معناہ ان سالک یجب علیہ

ہے کہ چلنے وقت اپنے دونوں قدموں

ان لا یظفر فی حال مشیہ الا

کے سوا اور بیٹھے ہوئے اپنے آگے کے

الی قدمیہ ولا فی حال قعودہ

سوا کسی اور طرف نہ دیکھے اس لیے کہ

الا یمن ویلہ فان النظر

نقوش اور رنگوں کی طرف نظر کرنے

الی النقوش والا لوان یفسد

سے اس کا حال فاسد ہو جائے گا اور

علیہ حالہ ویمنعہ صما هو

اس کو اس کے راستے سے روک لے گا

بسببہ لان الذاکر المبتدی

اس لیے کہ مبتدی ذاکر کی نظر جب

اذ اعلق نظره بالمبصرات

قابل دید چیزوں پر ٹپکتی ہے تو قلب

اشتغل قلبہ بالنفس قہ الحاصلہ

کی حفاظت پر توت کی کمی کی وجہ سے

من النظر الى المبصرات

یہ نظر اس کے قلب کو پریشانی میں

لبدن توتہ علی حفظ القلب۔

بتلا کر دیتی ہے۔

یعنی غیر حق کو اپنے پاؤں کے نیچے لائے اور تواضع، حلم، نرمی اور عاجزی سے راستہ طے کرے جیسا کہ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (اور نہ چل زمین پر اتر آتا) سے ہی مراد ہے چنانچہ بزرگوں نے فرمایا پھر ہوں فضول النظر کما یکسر ہوں فضول الکلام (وہ فضول نظر کو ویسا ہی ناپسند کرتے ہیں جیسا فضول بات کو) اور خاص معنی یہ ہیں کہ سالک جب معرفت کے رستے کو طے کرنا چاہے تو معرفت گوناگوں میں قدم مارے کیونکہ معرفت کی کوئی انتہا نہیں اور ترقی حاصل کرے۔ چنانچہ حضرت رسالت پناہ ہر روز ستر مرتبہ استغفار اور توبہ کرتے یعنی ہر روز ستر مقام طے کرتے اور قدم اٹھاتے تھے اور مقام گذشتہ سے توبہ کرتے۔

سفر و وطن | شیخ کا ارشاد ہے :

معنا لا انتقال من الصفات
البشریة الخسیسة الى الصفات
الملکیة الفاضلة فیجب علی
السالك ان یتفحص عن نفسه
هل فی قلبه بقیة حب الخلق ؟
فاذا عرفت شئیاً عن ذالک
اجتهد فی سدا له ۔

اسکے معنی یہ ہیں کہ پست بشری صفات سے اعلیٰ ملکوئی صفات کی طرف منتقل ہونا پس سالک پر واجب ہے کہ اپنے بارے میں کھوج کرے کہ کیا اسکے دل میں کچھ مخلوق کی محبت باقی ہے پس اگر ایسا سمجھے تو اسکو نائل کرنے کی کوشش کرے۔

حضرت شاہ صاحب نے یہ اضافہ فرمایا ہے :

فاذا عرفت شئیاً من ذالک
استألف التوبة و علم ان
ذالک عنه ثم یقول لا اله
پھر جب اس کو جاوے تو سر نو سے توبہ کرے اور جانے کہ یہ میرا بہت ہے اس واسطے کہ جو تجھ کو خدا سے باز رکھے وہ

الا الله یعنی نفیت عن قلبی
الشیئی الفلانی ثابت حب الله
مکانہ و ذالک لان عروق المحبة
فی داخل القلب کثیرة خفیة
لا یملک ان یتخرج الا بالتفحص
البالغ و یجب علیہ ان یتفحص
هل فی قلبه حسد لاحد او
حق ۔ او اعتراض فلیکسر ک
بمد اومة نعل ک الکلمة

فی الواقع تیرا بہت ہے پھر کہ لا اله الا الله، لا اله سے ارادہ کرے کہ میں نے فلانی چیز کی محبت کو نفی کر دیا اور الا الله سے قصد کرے کہ اللہ کی محبت میں نے اسکے مقام پر ثابت کر دی اور وجہ اسکی یہ ہے کہ غیر خدا کی محبت کی رگیں دل کے اندر بہت چھپی ہوئی ہوتی ہیں ان کا نکالنا ممکن نہیں مگر کمال تفحص اور تلاش سے۔ اور سالک پر واجب ہے کہ تلاش کرے کہ آیا اس کے دل میں کسی کا حسد یا کسی کا کینہ یا اعتراض موجود ہے تو اس کو توڑ کرے اس کلمہ کی مدد سے :

اس موقع پر مولانا بلہوریؒ نے یہ نامدہ درج کیا ہے : ”حدیق اکبرؒ نے فرمایا جس نے اللہ کی محبت کا خالص مزہ چکھا تو اس نے اس کو طلب دنیا سے باز رکھا اور سب لوگوں سے اس کو جشی کر دیا۔“

ملاحظہ فرمائیے اس کے عام و خاص معنی یوں بیان کیے ہیں : ”عام معنی یہ ہیں کہ سالک طبیعت بشری میں سفر کرے یعنی چوپایوں کی خصلت سے انسانی خصلت میں اور انسانی سے فرشتوں کی خصلت میں اور برہی خصلتوں سے نیک خصلتوں میں انتقال کرے یعنی روح

جو اس کا طیفہ ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا منظر ہے اور خدا کا خلیفہ ہے کہ (بِیِّنٍ
بِجَارٍ عَلٰی فِی الْاَسْرَ مِنْ خَلِیْفَتِهِ اس کی ذات میں ہے، انسانی صفتوں سے روحانی صفتوں
میں بدل جائے اور نفس کو عین روح بنائے اور روح کو عین مجروح کرے اور مجروح کو
عین مفتوح کرے۔ اور معنی خاص یہ ہیں کہ سالک ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت

کا سفر کرے۔

خلوت و راجح فرماتے ہیں :

معناہ الخلوۃ فی الجلوۃ والمراد
ان یکون قلب السالک حاضراً
مع الحق فی الاحوال کلھا غائباً
عن الخلق مع کونہ بین الناس
والخلوۃ نوعان: (الاول) الخلوۃ
من حیث الظاہر وہی اختلاء
السالک فی بیت خال عن الناس
(الثانی) الخلوۃ من حیث الباطن
وہی کون الباطن فی مشاہدۃ
اسرار الحق والظاہر فی
معاملۃ الخلق۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں :

قال خواجہ نقشبند: والیہ

خواجہ نقشبند نے فرمایا کہ اسی طرف

الاشراقۃ فی قولہ عن من
قابل ہر جال لا تلہیہم تجالہ
ولا بیع عن ذکر اللہ وواقام
وایتاء الزکوۃ بل الحق ان

المتوسم بنی الفقر ودرام
التعلق باللہ یکون غالباً
مظنہ للریاء والسمعۃ
قال اولی ان یکون النیوی
العلم والدیانتہ والاجتہاد
فی الطاعات ویکون القلب
مع الحق دائماً قال الخواجه
علی السامی بالفسارسیہ :

از دروں شو آشنای ز بردن بیگانہ
ایں چنین زیباروش کم می بود اندر جہاں

کتر ہے جہاں میں۔

اس مقام پر مولانا بلہوری نے یہ فائدہ تحریر کیا ہے: ”مترجم کہتا ہے مصنف حقیقی
نے حق فرمایا کہ اس زمانے میں دفع ریاکاری کے واسطے اس سے بہتر کوئی وضع نہیں با خدا

کے واسطے کہ عباد کی وضع اور لباس اختیار کرے اور باقی رہے اکثر عوام کو اس کے ساتھ عقیدت نہ ہوگی یہی گمان کریں گے کہ یہ ملاہیں کتاب کے کیڑے ان کو درویشی اور ولایت سے کیا نسبت بخلات لباس فقر کے یا مطلق ترک لباس کے؟ اس کے بعد یہ حکایت تحریر کی ہے کہ "ایک شخص نے خواجہ نقشبند سے پوچھا کہ کاروبار کی عین مشغولی میں توجہ الی اللہ رکھنا اور غافل نہ ہونا کیونکر متصور ہوا اور اس پر کیا دلیل ہے خواجہ علیہ الرحمہ نے اس آیت سے استدلال کیا کہ سِرَجَالُ اللَّائِيهِمْ تَجَاسُّوْا وَلَا يَبْعُ عَنْ ذِكْرِ اللّٰهِ۔

ملاحظہ فرمائیے عام معنی کے ضمن میں یہ واقعہ درج کیا ہے: "چنانچہ قطب لاقطاب خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی عمر میں ایک جوان کو دیکھا، میں غر کر رہا تھا کہ کیا ہی اچھا ہوتا جو میں اس جوان کی طرح ہوتا۔ اس کی یہ کیفیت تھی کہ مینا بازار میں ہزار اشرفی کا سودا کر رہا تھا لیکن ایک دم بھی خدا کی یاد سے غافل نہ تھا۔" اس کے بعد ملا صاحب نے خاص معنی یوں بیان کیے: "اور خاص معنی یہ ہیں کہ چونکہ روح خدا کا خلیفہ ہے اور اس کی صفات کا عرش ہے اس لیے اس میں طرح طرح کے جنگل اور عجیب و غریب مجلسیں ہیں ان کی طرف ہرگز خیال نہ کرے اور خداوند تعالیٰ کے مشاہد سے باز نہ رہے اور مشاہدہ کے عجائب و غرائب میں خود شغول رہے اور روح جو کہ حرم خدا ہے اور منظر جمال اللہ ہے، حرم سے حریم کی طرف رستہ معلوم کرے اور غیر کو حرم میں دخل نہ دے۔"

یاد کرو | فرماتے ہیں :-

معنا نکس اس الذکر علی الذی
اس کے معنی دائمی تذکرہ ذکر کے ہیں۔
سواء باسم الذات او بالنفی
برابر ہے کہ ذکر اسم ذات کا ہو یا نفی

والاثبات الی ان یحصل له المحض

اثبات ہو۔ اہر حال ایسی تکرار ہو کہ مذکور

بالذکر۔

کی ضروری نصیب ہو جائے۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں:

معنا ذکر اللہ تعالیٰ اما بالنفی

یاد کرو سے مراد ذکر اللہ ہے یا نفی ذات

والاثبات او بالاثبات المجرد

یا اثبات مجرد چنانچہ اس کی تفصیل مذکور

کما مر تفصیلاً۔

ہو چکی۔

ملاحظہ فرمائیے: "یاد کرو سے مراد ذکر سانی اور قلبی ہے۔ اس کے بھی دو معنی ہیں ایک عام دوسرے خاص، عام تو یہ ہیں کہ جو کچھ زبان سے کہا جائے اس کا اثر دل پر لیا جائے اور اسکا حفظ اٹھائے اور خاص معنی یہ ہیں کہ جو کچھ دل سے خدا کی یاد کرو سے زبان کو اس سے ناسنا بنائے اور اپنے اندر خیال کر کے صحرائے دل کی سیر کرے۔"

بارگشت | شیخ ارقام فرماتے ہیں:

معنا رجوع الذکر فی النفی

اس کے معنی ہیں کہ نفی اور اثبات میں اپنے

والاثبات بعد اطلاق نفسه

دم کو چھوڑنے کے بعد ذکر اس کلمہ

الی المناجاة بلفظ الکلمۃ

شریفہ کی مناجات کی طرف رجوع کرے

النفس لیفتہ (النفی انت مقصود)

کہ اسے اللہ تو ہی میرا مقصود اور تیری

وسضاک مطلوبی) وملاحظہ

رضا مندی ہی میرا مطلوب ہے، اس کا

توکل النفی والاثبات وتوسل

وہی ان کے کھنے سے نفی و اثبات ہو کہ ہوتا

فی قلب الذاکر من التوحید

ہے اور ذکر کے قلب میں توحید حقیقی

الحقیقی حتی یغنی عن نظریۃ وجود

کے اسرار کا تصور ہے حتی کہ اس کی

جميع الخلق -

شاہ صاحب لکھتے ہیں :

معناه ان يرجع بعد كل طائفة

من الذکر ثلاث مرات او خمس

مرات الى المناجاة فيدعو الله

عن وجل بمجامعهم يا رب انت

مقصودى تركت الدنيا والآخرة

لك اللهم على نعمتك وارزقني

وصلى لك التمام سمعت سیدی

الوالد قد سسرہ يقول :

هذه اشراط عظیم فی الذکر فلا

ينبغي ان يغفل السالك عنه

فانا لم نجد ما وجدنا الا ببركة

هذه ۱-

نگاہ میں تمام مخلوق کا وجود فنا ہو جاتا ہے

اور باز گشت یعنی رجوع کرنا اور پھرنا

اس سے عبارت ہے کہ قدرے ذکر کے

بعد تین بار یا پانچ بار مناجات کی طرف

رجوع کرے سو یوں دعا کرے اللہ عزوجل

میں بخیر دل کہ اے میرے رب تو ہی میرا

مقصود ہے میں نے دنیا اور آخرت کو چھوڑا

تیرے ہی واسطے اپنی نعمت کو مجھ پر پورا کر

اور پورا وصال اپنا مجھ کو نصیب فرما۔

والد مرشد قدس سرہ سے میں نے سنا

فرماتے تھے کہ یہ شرط عظیم ہے ذکر میں تو لائق

نہیں کہ سالک اس سے غافل ہو اس

واسطے کہ جو ہم نے پایا اسی کی برکت

سے پایا۔

ملاحظہ فرمائیے : ”باز گشت یہ ہے کہ ذکر سے مراد مذکور کی جانب باز گشت ہو اور

اس کے بھی دو معنی ہیں ایک عام اور دوسرے خاص۔ ان کو ان دو آیتوں سے سمجھ لینا چاہیے

عام یہ ہے : **وَإِذْ كُنَّا نَسْمُو سَیِّدَكَ وَتَبَسَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِیْلًا** یعنی اپنے پروردگار کے نام کو

یاد کرنا اور تمام مخلوقات سے پورے طور پر کنارہ کش ہو یعنی ہر حالت میں خدا کی طرف متوجہ

اور خاص یہ ہیں : **وَإِذْ كُنَّا نَسْمُو سَیِّدَكَ** اذ انیسیت ^{۱۲} یعنی اپنے پروردگار کو اس وقت یاد کر

جبکہ تو اپنے آپ کو بھلا دے۔ کیونکہ ذکر کا مذکور میں فنا ہو جانا دوسری حقیقت ہے یعنی

نفی سے تو وجود بشری فنا ہو جائے گا اور واجب الوجود کے اثبات سے تو بقا حاصل کرے گا۔

نگاہ داشت | شیخ رقمطراز ہیں :

معناه ان يحفظ المرید قلبه

من دخول الخواطر ولو لحظة

فانه امر عظیم عند السادة

النقشبندیة قال الشيخ ابو بكر

الکتابی قد سسرہ : کنت

بوابا علی قلبی اربعین سنة

وما فتحته لغير الله تعالى

حتى صار قلبی لا یعرف غیر الله

سبحانه وتعالى وقال بعضهم

حرست قلبی عشر لیال

فحسنى قلبی عشرين سنة۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ مرید اپنے دل کو

خطرات کے داخل ہونے سے بچائے

چاہے ایک پل کے لیے ہی۔ اس لیے یہ

نقشبندی بزرگوں کے یہاں بڑا امر ہے

شیخ ابو بکر کتابی قدس سرہ نے فرمایا میں

چالیس سال تک اپنے دل کا دربان رہا

اور میں نے اس کو غیر اللہ کے لیے نہ

کیا یہاں تک میرا دل ایسا ہو گیا کہ اللہ

سبحانه وتعالى کے سوا کسی کو پہچاننا نہیں

اور بعض نے فرمایا کہ میں نے اپنے دل کی

پہرہ داری دس راتیں کیں تو میرے

دل نے میری پہرہ داری نہیں برس

تک کی۔

شاہ صاحب نے اس ضمن میں خواجہ نقشبند کی یہ ہدایت نقل کی ہے۔

سالک کو لائق ہے کہ خطر کے اپنے دل میں

ينبغي ان يصلها السالك في

اول ما یظهر لا ینفاد اذ اظهرت
مالت الیها النفس وانشأتها
فی نفس بن والیها۔

وچھوڑے اس کے ابتدائے ظہور میں
اس واسطے کہ جب ظاہر ہو چکے گا تو نفس
اس کی طرف مائل ہو جائے گا اور وہ
نفس میں اتر کرے گا پھر اس کا دور کرنا
مشکل ہو گا۔

ملاحظہ فرمائیے اس کے عام و خاص معنی اس طرح بیان کیے ہیں: "عام یہ ہیں کہ مراقبہ اس طرح
کرے کہ اپنا تمام ظاہر و باطن خداوند کی طرف لگائے جیسا کہ بلی چوہے کے سوراخ میں چوہے کو
حاصل کرنے کے لیے کرتی ہے اور خاص یہ ہیں کہ نہ ظاہر ہی رہے نہ باطن اور نہ مراقبہ
رہے نہ غیر۔"

یادداشت | شیخ کردی ارقام فرماتے ہیں:

معنا لا التوجه الصرف الى مجرد
من الالفاظ الى مشاهد
الناس الذات الاحدية،
والحق ان لا يستقيم الا بعد
الفناء التام والبقاء السابق۔
اس کے معنی ہیں ذات یکتا کے انوار کے
مشاہدہ کی طرف وہ خالص توجہ جو الفاظ
سے خالی ہو اور حق یہ ہے کہ یہ استقامت
فنائے تمام اور بقائے کامل کے بغیر نصیب
نہیں ہوتی۔

شاہ صاحب نے خط کشیدہ عبارت کی جگہ المجرّد عن الالفاظ والتخیلات
الی حقیقۃ واجب الوجود (خالی الفاظ اور تخیلات سے واجب الوجود کی حقیقت
کی طرف) تحریر فرمایا ہے باقی عبارت یکساں ہے۔
ملاحظہ فرمائیے: "یادداشت جو کہ تمام عبادتوں کا مقصود ہے۔ مراد از روئے

ذوق کے آگاہی دوام ہے۔ اس کے بھی دو معنی ہیں عام اور خاص۔ عام یہ ہیں کہ ہمیشہ
توحید اور معرفت میں مستغرق رہے اور ذوق دائمی حاصل کرے اور بے عقل و ہوش
نہ ہو جائے اور اگر ہو جائے تو طریقت کا نقصان ہے اور آہ و بکا نہ کرے اگر کرے گا
تو طریقت کا خون کرے گا۔ خاص معنی یہ ہیں کہ توحید اور معرفت کے استغراق میں جو
اسرار الہی معلوم کرے انہیں پر اکتفا نہ کرے تازہ بہ تازہ اسرار حاصل کرے اور
ان کو ظاہر نہ کرے۔

دقون زمانی | کلمہ اولیٰ "ہوش دردم" کی جو وضاحت شاہ ولی اللہ کی مذکور ہوئی اس میں
دقون زمانی کی تفصیل آگئی ہے یہی تفصیل شیخ کردی نے علیحدہ عنوان کے تحت تحریر کی ہے
دقون عددی | کے معنی شاہ صاحب اور شیخ کردی دونوں کے یہاں یہ ہیں کہ ذکر میں
عدد و وتر کا لحاظ رکھا جائے اور اس کی محافظت کی جائے۔

دقون قلبی | شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ معنا لا التوجه الى القلب الذی هو مودع
الى الجانب الايسر تحت الشی (اس کے معنی اس قلب کی طرف توجہ مرکوز کرنے
کے ہیں جو چھاتی کے نیچے بائیں جانب موجود ہے)

شیخ امین کردی نے اس کو تفصیل سے بیان کیا ہے:

معنا لا کا قال الشیخ عبید اللہ
الحق قدس سرہ عن ان
الوقوف القلبی عبارت عن
حضور القلب مع الحق سبحانہ
علی وجہ لا یبقی للقلب۔
اس کے معنی جیسا کہ فرمایا شیخ عبید اللہ
احمد قدس سرہ نے کہ دقون قلبی
عبارت ہے حق سبحانہ کے ساتھ
حضور قلب سے اس طور پر کہ قلب
کا کوئی مقصود غیر حق سبحانہ باقی نہ رہے۔

مقصود غیر الحق سبحانہ ولا
 ذہول عن معنی الذکر وھو
 من شس وط الذکر الی الابد
 منہما (وقال ایضاً فی تفسیر
 الوقوف القلبی: ہو کون الذکر
 واقفا علی قلبہ وقت الذکر
 بحیث یتوجہ الی قلبہ و یجملہ
 مشغولاً بلفظ الذکر ومعنا
 ولا یتحرکہ غافلاً عنہ وذا
 عن معنایہ قال صاحب الشرح
 وھو احد تلامذین مولانا عبد اللہ
 احلس قدس سرہما۔
 (ولم یعمل الخواجه جماع الذکر
 قدس سرہما کہ حبس النفس
 و رعایۃ العبد لانہ ما فی الذکر
 واما الوقوف القلبی فجعلہ مہما
 بمعنیہ وعدہ لانہ ما فان
 خلاصۃ الذکر والمقصود منہ
 هو الوقوف القلبی۔

اور نہ ہی ذکر کے معنی سے غفلت ہو اور
 ذکر کی لادبی شرائط میں سے ہے اور
 نیز فرمایا وقوف قلبی کی تفسیر میں کہ وہ
 یہ ہے کہ ذکر اپنے قلب کی واقفیت
 کے ذکر کے وقت اس طرح کہ اپنے قلب
 پر متوجہ ہے اور اس کو ذکر کے الفاظ
 و معانی میں مشغول رکھے اور اس کو غافل
 نہ چھوڑے اور نہ معانی سے اسکو غافل
 رکھے۔ مصنف رشتات جو مولانا عبد اللہ
 احرار قدس سرہما کے شاگرد ہیں نے
 فرمایا کہ خواجہ بہار الدین قدس سرہ
 نے جس دم اور عدد و ترک کی رعایت کو
 ذکر میں لازم نہیں قرار دیا ہے البتہ
 وقوف قلبی کو دونوں معنوں میں اہم
 قرار دیا ہے اور اس کو لازم قرار دیا ہے
 اس لیے کہ ذکر کا خلاصہ اور اس کا
 مقصود وقوف قلبی ہی ہے۔

وقوف زمانی | ملا خباز نے آخر الذکر تینوں کلمات کے معنی اس طرح بیان کیے ہیں:
 اپنے آپ کو ہمیشہ زمانہ گذشتہ کی غفلت اور زیان کے سبب شرمندہ کرتا رہے۔
وقوف عددی | اپنی حالت کی طرف نگاہ کرے اور دیکھے کہ حالات میں ترقی ہوئی یا نہیں۔
وقوف قلبی | نفس کو پاک کرے اور دل کو صاف کرے اور روح کو جلا دینے میں ہر روز
 زیادہ کوشش کرے۔

حواشی

۱۱۶ سورہ بنی اسرائیل: آیت ۳۰ صوفیہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ نے انسان میں ۶ لطائف پیدا
 کیے ہیں۔ روح بھی ان میں سے ایک لطیفہ ہے، طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت مجدد الف ثانی
 کے حوالے سے لطائف کی تفصیل یوں بیان کی جاتی ہے، بایں چھاتی سے دو انگل نیچے لطیفہ تلبیہ
 چھاتی سے دو انگل نیچے لطیفہ روح، بایں چھاتی سے دو انگل اوپر لطیفہ سر دایں چھاتی سے دو انگل اوپر
 لطیفہ خفی، دونوں چھاتیوں کے درمیان دھک دھکی کے پاس لطیفہ خفی اور پیشانی پر دونوں ابرو
 کے درمیان لطیفہ نفس ہوتا ہے۔ شاہ ولی اللہ نے لطائف کو حقائق مفرزہ (حقائق جدا جدا) بتایا۔
 ۱۱۷ سورہ بقرہ: آیت ۳ ترجمہ: مجھ کو بنا نا ہے زمین میں ایک نائب اللہ ناسوت: عالم اجسام کہ مراد اس سے
 دنیا اور یہ جہاں ہے اور کبھی مجازاً بمعنی شریعت اور عبادات ظاہری کے بھی ملکوت: عالم فرشتوں کا اور
 صوفیوں کے نزدیک عالم ارواح کہتے ہیں اور بعضوں نے معنی عالم غیب کے لکھا ہے۔ جبروت: جلال
 خدا کا اور وحدت لاہوت: عالم ذات الہی کا جس میں سب کو مقام فنا فی اللہ کا حاصل ہوتا ہے۔ واضح
 ہو کہ مرتبہ صفات کو جبروت اور مرتبہ اسماء کو ملکوت کہتے ہیں۔ (کشوری) سورہ نور: آیت ۳
 ملا خباز نے آیت کا بین القوسین جز بھی نقل کیا ہے۔ جبکہ شاہ صاحب نے ذکر اللہ تک ہی نقل کیا۔
 سورہ مزمل: آیت ۸ سورہ کہف: آیت ۲۴۔

اقبال کا "مرد قلندر"

از

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

اقبال اپنے نصب العین انسان کو کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں جن میں ایک اصطلاح "مرد قلندر" بھی ہے۔ اس انسان کے لیے ان کے نظام تسمیہ میں دیگر نام بھی ہیں جیسے "مرد جو"، "مرد درویش"، "مرد خدا"، "مرد کامل" وغیرہ جو سب مرادف اصطلاحیں ہیں لیکن یہ سارے کے سارے نام ایک ہی تصوراتی پیکر سے وابستہ ہیں اور وہ مثالی پیکر اقبالیات میں "مرد مومن" ہے جو "صاحبِ خودی" ہے اگرچہ اقبال کے یہاں فقر اور عشق کے امتزاج سے جو ہیئت ترکیبی بنتی ہے وہی "بندہ مومن" ہے۔ اسلامی روایات اور تاریخی پس منظر میں اقبال کو اپنے اشعار کے موضوع کی مناسبت سے اپنے نصب العین انسان کے لیے جو نام بھی شایانِ شان معلوم ہوئے وہ اسے اسی نام سے اس شعر میں پکارتے ہیں۔ یہ سب کے سب "مرد مومن" کے احوال و مقامات کی مختلف شانوں کے غماز ہیں اور کبھی کبھی ان علامتوں میں "مرد مومن" کی پوری شخصیت کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔

قلندر کی اصطلاح اقبال نے فارسی زبان سے لی ہے اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں اس خیال کے ہیں کہ قلندر کی اصطلاح میں ایک رومانی پیکر کی جھلک نظر آتی ہے اور اس طرح قلندر انسانِ کامل کے روحانی پہلو کی نمود کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اقبال کے

تصورات میں "مرد قلندر" خودی کا جوہر یعنی آزادی کا مظہر ہے۔ یہ وجود کی آخری منزل نہیں کیونکہ خودی یا وجود کی اعلیٰ ترین منزل مردِ کامل یا انسانِ کامل کا مقام ہے اس لیے "مرد قلندر" مردِ مومن کی تکمیل ذات کا ایک مرحلہ ہے، منزل نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ مردِ مومن کی طرح "مرد قلندر" کی فراست بھی قرآنی ہے اور وہ اس کی سند قرآن کریم سے حاصل کرتا ہے اور شریعت کا زمینِ منت بھی ہے۔

اقبال کے تصورات میں قلندری ایک علم کی حیثیت رکھتی ہے۔ "ہاں جبریل کی غزل" ۲۷ میں کہتے ہیں کہ

یہ ہے خلاصہ علم قلندری، کہ حیات خدنگِ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں
اقبال کے نزدیک اس علم قلندری کا خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ روح خدنگِ جستہ ہے یعنی کمان سے نکلا ہوا تیر ہے مگر کمان سے دور نہیں۔ مطلب یہ کہ روح اگرچہ خدا نہیں ہے لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہے اس لیے اپنی اصل کے لحاظ سے روح انہی صفات باری کا پرتو ہے کیونکہ خدا نے انسان کے جسم میں خود اپنی روح پھونکی ہے۔ ان باتوں کی وجہ سے "مرد قلندر" کو اپنی ذہنی نشوونما کے ہر مرحلے میں اپنی ذات کے احساس کے ساتھ ذاتِ حق کا تصور دماغ میں رہتا ہے اور جب اپنی خودی کی نشوونما کے تمام مراحل سے گزر کر اسے اپنی انا کا مکمل شعور حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اپنی قلندرانہ شان سے سرشار ہو کر اپنے اندر خدائی صفات جذب کر لیتا ہے۔ کیونکہ خود میں خدا کی صفات پیدا کرنے اور اپنے کو خدا کے رنگ میں رنگنے کی تاکید سورہ البقرہ ۲ کی درج ذیل آیت ۳۷ میں فرمائی گئی ہے کہ:-

"(اے نبی!) کہو: "اللہ کا رنگ اختیار کرو (صِبْغَةَ اللہ) اس کے رنگ سے اچھا

اور کس کا رنگ ہو گا؟ اور ہم اسی کی بندگی کرنے والے لوگ ہیں۔"

فقیری اگر مومن کی شان ہے تو قلندری اس کا انداز زیست ہے جس کا پیدائشی حق آزادی اور نیابت اس کا مقدر ہے۔ علاوہ ازیں اکلیت اس کا مقصد ہے اور بزرگی اس کی شان ہے۔ قلندری فقر سے مماثل مرد مومن کی ایک صفت ہے۔ مگر قلندر کا انداز فقر کی بہ نسبت کسی حد تک زیادہ روحانی ہے۔ درویشی اور قلندری مکمل انسانیت کی دو منزلوں کے نام ہیں۔ اقبال کے یہاں قلندری عمل کا مقام ہے۔ "مرد قلندر" درویشی کو ایک خارجی شکل دیتا ہے۔ درویشی کے مرحلے پر ایک درویش انسان کے لیے جو جہان نو تعمیر کرتا ہے قلندری کے مقام پر یہ دنیا خارج صورت پذیر اور متشکل ہو جاتی ہے۔ اس طرح قلندری کا تعلق عمل اور متعلقہ کوائف سے ہو جاتا ہے۔

اقبال کا "مرد قلندر" و فور حیات سے سرشار ہے اور اس کے نظریات میں جب ذوق نو پیدا ہوتا ہے تو وہ اسے عمل کے پیکر میں ڈھال لیتا ہے۔ بالفاظ دیگر وہ محض تجلی پیکر کی صورت میں جلوہ گر نہیں ہوتا بلکہ عملی کردار کا نمونہ بن کر سامنے آتا ہے۔ کیونکہ اس کے نظریہ حیات میں عمل کی تجسیم ہے اور اس کے بعد وہ اپنی خودی اور جذبہ عشق سے سرشار ہو کر جہاں میں تیشہ بدست پھرتا ہے اور غیر اللہ کو اپنی قلندرانہ شان سے پسپا کرتا ہے۔ یہ پیکر تو حید الہی سے محبت سرمدی رکھتا ہے اور خدا مست ہے۔ وہ اپنی بے پناہ قوت کو خدا آشنا عقل و دانش کا پابند بنا لیتا ہے۔

چونکہ "مرد قلندر" تو حید الہی سے محبت سرمدی رکھتا ہے اس لیے مرد مومن کی ذات میں جب قلندرانہ شان جلوہ گر ہو جاتی ہے تو وہ عملی دنیا میں قانون الہیہ کے "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کے پہلو پر پورے عزم و یقین کے ساتھ کار بند ہو جاتا ہے۔ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" پر یہ مکمل ایمان اس کی خارجی زندگی میں کام آتا ہے جس کی بدولت وہ بے باکانہ قدم اٹھا کر خود میں

سرمدی کی صفت پیدا کرتا ہے۔ اسی نکتہ کو اقبال نے "ہاں جبریل کی غزل" کے اس شعر میں ذہن نشین کر لیا ہے۔

قلندر جزو و حریف لَآ إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کچھ بھی نہیں رکھتا
فیقہہ شہر قاروں ہے بغت ہائے مجازی کا
کلمہ طیبہ کے دو حصے ہیں۔ لَآ إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اور إِلَهَ اللَّهُ۔ ایک سلیبی ہے یعنی اس امر کا یقین اور اس حقیقت کا اعتراف کہ دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں جس کے سامنے سر جھکایا جائے جسے اپنا آقا تسلیم کیا جائے یا جسے اپنی حاجات کا قبلہ تصور کیا جائے "مرد قلندر" نفی کے اس پہلو کو جو اس کے ذہن میں موجود تھا پہلے مٹا دیتا ہے اور تب إِلَهَ اللَّهُ کے ایجابی پہلو کی غلامی اختیار کرتا ہے اور اس طرح خدا اور بندے کا براہ راست تعلق قائم ہو جاتا ہے۔

اقبال نے "ضرب کلیم" کی درج ذیل نظم: قلندر کی پہچان میں قلندر کی صفات کا مجمل خاکہ اس طرح پیش کیا ہے جس میں انھوں نے اپنے اس پیکر کو "درویش جو امر" کے لقب سے بھی نوازا ہے :-

کتاب زمانے سے یہ درویش جو امر
جاتا ہے ہر بندہ حق تو بھی ادھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا ہنگامہ قلندر سے گزر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دور یا ہے اگر تو تو اتر جا
توڑا نہیں جا دو مری تکبیر نے تیرا
ہے تجھ میں مگر جانے کی جرأت تو مگر جا

مرد مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر

ایام کا مرکب نہیں، رکاب ہے قلندر

اس نظم میں مرد مومن کی ذات میں قلندرانہ شان کے جلوہ گر ہو جانے اور

عملی دنیا میں قدم رکھ کر زمانہ و مکان پر حکمران ہونے کی صفات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اقبال کا ”مرد مومن“ خلیفۃ الارض ہے کیونکہ اس کی تخلیق بے مقصد نہیں۔ اس لیے وہ زمانہ کی پیروی نہ کر کے خود زمانہ پر حکمران ہو جاتا ہے۔ یہی ہے ”مرد مومن“ کا قلندرانہ بانگین۔ اقبال نے اس نظم میں قرآن میں نبیوں اور رسولوں کے ساتھ گزرتے ہوئے واقعات اور ان کی قلندرانہ شان سے باطل کو زیر کرنے پر اور زمانہ پر فتح کرنے کی باتوں کو گوش گزار کر دیا ہے۔ جو زمانہ سے مرعوب نہیں ہوتے بلکہ انھوں نے اپنی قلندرانہ شان سے زمانہ کو اپنے اشاروں پر چلنے پر مجبور کیا۔

”مرد قلندر“ کو یہ درک ہے کہ زمانہ دراصل اس کی حیات کے تسلسل ہی سے وابستہ ہے۔ اس لیے وہ زمانے کی ہر لہر کو اپنی مٹھی میں تھام کر زمانے کے سیل کو پی جاتا ہے اور حیات کا ہر لمحہ عمل کی زنجیل میں ڈال دیتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کے عوامل کی بھی لامتناہی تراکیب و تنظیم اس کی حیات بن جاتی ہے۔ قلندر زمانہ کو متنبہ کرتا ہے کہ تو تاریخ کو نہیں جھٹلا سکتا۔ تو جان لے کہ میرے اندر تیری برداشت کی حدوں سے زیادہ قوت موجود ہے۔ اسلامی تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی باطل نے سر اٹھایا ہے تو قلندر نے اسے زیر کر کے حق کا پرچم بلند کیا ہے کیونکہ قلندر کی نگاہ محض اس مادی کائنات تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ ستاروں کے آگے کے جہانوں کا بھی وہ محاسبہ کرتا ہے۔ وہ زمانے کا کھلونا نہیں بنتا بلکہ خود را کب بن کر زمانہ کو اپنے اشاروں پر چلاتا ہے اور اس کی عنان اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے جہد و جہاد پر موڑ دیتا ہے۔ اس عمل میں اس کا ہر فعل مشیت ایزدی پر چھتا ہے اور اس کی قوت و فراست شریعت کی پابندی ہوتی ہے۔ اس عمل میں اس کی سر بلندی کا پس منظر اطاعت خدا اور عشق رسول سے

وابستہ رہتا ہے۔

اقبال کا ”مرد قلندر“ صاحبِ خودی ہے۔ وہ اللہ کے علاوہ کسی ہستی کے سامنے تسلیم خم نہیں کرتا کیونکہ جو شخص غیر اللہ کی اطاعت کرتا ہے وہ روحانی اور جسمانی دونوں پہلوؤں سے اس کا غلام ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اس پیکر کی اسی خود دارانہ منش کی نشاندہی ”بال جبریل“ کی غزل کے اس شعر میں کی ہے۔

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات تو جھکا جب غیر کے آگے تو من تیرا دین
یہاں بھی ”مرد قلندر“ لا الہ کے سلبی پہلو پر ایمان رکھتا ہے یعنی اس حقیقت کا اعتراف کہ دنیا میں سوا اللہ کے کوئی طاقت ایسی نہیں جس کے سامنے سر جھکایا جائے۔ وہ محض ایک قادر مطلق کو جانتا ہے جو اس کائنات کا مالک حقیقی ہے اور جو ساری قوت کا سرچشمہ ہے۔ اس موڑ پر رضائے الہی کے سوا اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ اس کا ہر فعل خدائے واحد کی رضا مندی کے تابع ہوتا ہے۔ کیونکہ تسلیم و رضا اسی کا نام ہے۔ اس ”مرد قلندر“ کی ایک اور صفت اس کی بے خوفی و بے باکی بھی ہے۔ جب

اقبال اس کی صفت کی یہ نشاندہی کرتے ہیں کہ

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
(بال جبریل - غزل ۱۱)

تو ان کے ”مرد قلندر“ کے سامنے حضرت ابراہیمؑ کے آگ میں ڈالے جانے اور حضرت موسیٰؑ کا بے ساز و دیراق فرعونؑ سرکش کے دربار میں، ایک بلزم کی حیثیت ہونے کے باوجود، جا کر دعوت اسلام دینے کی مثالوں کے ساتھ عشق رسولؐ میں سرشاری کی حیدر گراں کی شان قلندرانہ پیش نظر رہتی ہے۔ جن کے پس منظر میں اطاعت الہی اور ضبط نفس کے ذریعہ وہ خوف و ہراس پر قابو پالیتا ہے۔ وہ ”بندہ آزاد“ ہے۔

حق گوئی اور بیباکی اس کی سرشت میں داخل ہے۔ اس کی زبان پر وہی حق بات آتی ہے جو اس کا دل بیدار کرتا ہے۔ اس قلندر نے شان کو اقبال نے ”بال جبریل“ کی غزل ۳۴ کے اس شعر میں ایک کلیہ کے طور پر پیش کیا ہے۔

آئیں جو انمرداں حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

اس ”مرد قلندر“ کی ایک اور صفت قید و بند سے نفرت کی ہے جس کی وجہ سے اسے مرقد کا شبستان تک راس نہیں آتا۔ اس کے اندازہ آفاقی ہیں اور اس کا زاویہ نگاہ

بہت وسیع ہے۔ قید و بند سے یہ نفرت صفات الہی کے پتو کو جھٹکتا ہے، اللہ کی یہ صفت

ہے کہ وہ غیر محدود اور لامتناہی ہے اس لیے قلندری میں بھی یہ رنگ پیدا ہو جاتا

ہے۔ اقبال نے اس کی اس صفت کو شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان فرمایا ہے:

مرقد کا شبستان بھی اسے راس نہ آیا آرام قلندر کو تر خاک نہیں ہے

خاموشیِ افلاک تو ہے قبر میں لیکن بے قیدی و پناہیِ افلاک نہیں ہے

اقبال نے اپنے ”مرد قلندر“ کو ”مردانِ خدا“ کے لقب سے بھی نوازا ہے اور

”ضربِ کلیم“ کی درج ذیل نظم ”مردانِ خدا“ میں قلندروں کی شان واضح کی ہے:

وہی ہے بندہ حرم جس کی ضرب ہے کاری نہ وہ کہ حرم ہے جس کی تمام عیاری

ازل سے فطرتِ احرام میں دوش بدوش قلندری و قبا پوشی و کلمہ داری

زمانہ کے جسے آفتاب کرتا ہے انہیں کے خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری

وجود انھیں کا طوافِ تباہ سے ہے آزاد

یہ تیرے مومن و کافر تمام ز تباری

اس نظم میں اقبال کی مراد یہ ہے کہ عباد کی فطرت میں ہمیشہ دو شان کا فرمایا ہے۔

ایک قلندری کی شان اور دوسری کلمہ داری کی۔ بالفاظ دیگر علی الترتیب درویشی اور سلطانی کی۔ مرد حرم کی ضرب کاری ان ہی شانوں کی وجہ سے ہوتی ہے اور وہ چنگاری جسے زمانہ آفتاب کی طرح چمکاتا ہے ان ہی کی خاک میں پوشیدہ ہے۔

اقبال مسلمانوں کے زوال کو بھی ان میں شان قلندری کے نہ ہونے پر ہی مہول کرتے

ہیں۔ ”ضربِ کلیم کی نظم“ ”مسلمان کا زوال“ میں وہ شان قلندری کو شان فقر کا مترادف

قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات جو فقر سے ہے میسر تو نگر می سے نہیں

اگر جواں ہوں مری قوم کے جسور و غیور قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں

سبب کچھ اور ہے تو جس کو خود سمجھتا ہے زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں

اگر جہاں میں مراجع ہر آشکار ہوا

قلندری سے ہوا ہے، تو نگر می سے نہیں

یہاں شان قلندری سے مراد بہادری، غیرت مندی، بے جگر می اور غیرت دینی ہے۔

”مرد قلندر“ اپنی زندگی کو کامیاب بنانے کے لیے سب سے پہلے مقصد کا تعین کرتا

ہے اور یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ اسے دنیوی بادشاہت اور شان و شوکت نہیں چاہیے۔

اس طرح ایک راستہ انتخاب کر لینے کے بعد وہ اپنے مقصد کے حصول میں اپنی قوت

صرف کرتا ہے۔ اسی حصول کو ”گوہر یک دانہ“ قرار دیتے ہوئے اقبال مسلمانوں کو

”بال جبریل“ کی غزل ۴۴ میں پہلے اپنی زندگی کا مقصد متعین کرنے کی صلاح ان اشعار میں

دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ یک رنگی و آزادی اے ہمت مردانہ

یا سبخر و طغرل کا آئین جہاں گیری یا مرد قلندر کے انداز ملوکانہ جہاں گیری سبخر و طغرل کی بھی ہے اور ”مرد قلندر“ کی بھی مگر دونوں کے مقاصد اور حصول کے طریقہ کار میں بن فرق ہے۔ بادشاہوں کی طرح دنیا کو تہ و بالا کرنا ”مرد قلندر“ کی نگاہ میں صرف ناپسندیدہ ہی نہیں ممنوع ہے۔ وہ نیابت الہی پر فائز ہو کر اپنی آئین جہاں گیری کا لائحہ عمل قرآن کریم کی روشنی میں مرتب کرتا ہے۔ اس کے انداز ملوکانہ میں ذاتی غرض و غایت مقصود نہیں بلکہ ناموس دین کی حفاظت ہے۔ اسے فتح مندی برائے فتح مندی پسند نہیں البتہ آئین الہیہ کے نفاذ میں وہ طاقت استعمال کرنے کا ہذا اپنے کو ضرور سمجھتا ہے۔ اس کی غرض دغایت خدا کی دنیا اور نوع انسانی کی فورو فلاح ہے نہ کہ بادشاہوں کی طرح تباہی و بربادی۔ اس کے انداز ملوکانہ سے سارا معاشرہ منقلب ہو جاتا ہے اور وہ خود آفاق میں جذب ہونے کی بجائے آفاق کو اپنی ذات میں جذب کر لیتا ہے جسے اقبال ”جذب قلندرانہ“ کا نام دیتے ہیں۔

یہ ہے مختصر سا اجمالی خاکہ اقبال کے ”مرد قلندر“ کا جو نہ تو گیتے کا ”فادسٹ“ ہے اور نہ نطشے کا ”فوق البشر“ بلکہ عام انسانوں کی طرح گوشت پوست کا انسان ہے فرق یہ ہے کہ اس نے تزکیہ نفس کے ذریعے اپنی خودی کی تکمیل کی اور انسان کو خلیفۃ الارض کا جو منصب تفویض کیا گیا ہے اس منصب جلیل کے لیے احکام الہی کے نفاذ کو اپنا مقصد حیات سمجھا۔ تاریخ اسلام نے ایسے ہی گوشت پوست والے عظیم انسانوں کی ایک جماعت پیدا کی۔ حقیقی دنیا کے ایسے تاریخی انسانوں کی شان قلندری کے قصے ہم کتابوں میں پڑھتے اور آئے دن جمعہ کے خطبوں، میلاد کے جلسوں اور دینی اجتماع میں سنتے ہیں اور سب کچھ سنتے کے بعد اس شخص کو دار کی تقالیت ایک پیکر محسوس کے مانند ہمارے ذہن میں

رہ جاتی ہے۔ اکثر ایسے کرداروں کی، جو بالخصوص شعر کے قالب میں ڈھلتے ہیں، گرفت نسبتاً زیادہ مشکل ہو جاتی ہے کیونکہ ہمارے سامنے ان کے پکے نقوش ہی یادوں میں رہ جاتے ہیں جو چند مخصوص رجحانات کی غماری کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی انہی رجحانات کی روشنی میں ہم اپنا دائرہ عمل متعین کر کے الفاظ کی دنیا سے نکل کر میدان عمل میں آسکتے ہیں۔ ”مرد قلندر“ اور اس صوبی دیگر اصطلاحیں اسلامی تصوف میں پہلے سے موجود تھیں مگر وقت کے گزرنے کے ساتھ غبی تصوف نے ان پیکروں کے قوا کو مضاعف اور دل میں عمل کے رجحانات کو مردہ کر دیا۔ اقبال نے، وقت کے اقتضا کے مطابق، ان پیکروں میں نئی جان ڈالی اور مقصد حیات سامنے لا دیا۔ اس لیے رموز قلندری کے حقائق و معارف بیان کرنے کی وجہ وہ خود یہ بتاتے ہیں۔

کیے ہیں فاش، رموز قلندری میں نے کہ فکر مد رسہ و خانقاہ سے ہو آزاد
رموز قلندری فاش کر کے اقبال بال جبریل ہی کی غزل ۳۲ کے اس شعر
میں ہمارے حوصلے یہ کہہ کر بڑھاتے ہیں۔

تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
(بال جبریل غزل ۵۰)

اقبال کا

(از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی فلسفہ تجردی نظریہ ملت تعلیم سیاست، صنعت لطیف (یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

قیمت - ۲ روپے

عربی۔ فارسی۔ اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

از جناب رام نعل ناچھوی صاحب

ہمارے لائق دوست جناب رام نعل ناچھوی اردو کے اچھے اہل قلم ہیں جو فارسی پنجابی اور سنسکرت زبان سے بخوبی واقف ہیں، وہ ایک محب وطن ہیں اس لیے مسلم فرقہ داریت کی طرح ہندو فرقہ داریت سے بھی نفرت کرتے ہیں، قومی یک جہتی کو تقویت پہنچانے کے لیے ان پر جو جنون سوار ہے اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں کے مشترکہ کام کو نمایاں کرنے کے لیے مسلسل مضامین لکھ رہے ہیں، یہ مضمون بھی اسی سلسلہ کی گڑی ہے۔ (معارف)

ایک عرصہ سے سننے میں آ رہا ہے کہ پنجابی زبان کو *Persianised* اور *Sanskritised* کیا جا رہا ہے۔ ٹیلیویشن پر ریڈیو اسٹیشنوں پر محفلوں میں۔ سیناروں میں یہ آواز برا بھلا سنتی جا رہی ہے۔

سکھ گورو اور سکھ پوتھیوں کا تعلق پنجاب سے ہے لیکن ان کا ذکر۔ ان کا فکر پنجاب میں تو ہونا ہی تھا، پنجاب سے باہر بھی ہوا ہے۔ جو پنجاب کے باشندے غیر مالک میں جا رہے ہیں انھوں نے بھی سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں پر کتابیں چھوڑی ہیں۔ وہ فارسی میں بھی ہیں۔ پنجاب میں فارسی کا چلن تو بدلتا رہا۔ اردو کے زمانے میں ہر مضمون اردو میں ہوتا تھا۔ عربی لکھنے والے۔ جاننے والے اور سمجھنے والے بھی تھے۔ آج بھی پنجاب کے رہنے والے

ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں کو عربی۔ فارسی۔ اردو میں لکھتے ہیں۔ اس کی کچھ جھلک منسلکہ گوشتوارہ سے مل جائے گی۔ اس میں پہلے عربی پھر فارسی اور اردو کی سکھ پوتھیوں کا ذکر ہے۔ سنسکرت میں ۶۰ سے اوپر ہونے والے کام میں نے تلاش کر لیے ہیں جو محض سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں سے متعلق ہیں۔ ان میں مخطوطات بھی ہیں اور بہت پرانی کتابیں بھی ہیں۔ چونکہ اس مضمون کا تعلق عربی۔ فارسی۔ اردو سے ہی ہے اس لیے سنسکرت کتابوں پر مضمون اور گوشتوارہ الگ سے چھپوایا جا رہا ہے۔

بتانے کا مقصد یہ ہے کہ سکھ گورو صاحبان نے فارسی۔ اردو۔ سنسکرت۔ برہمی بھاشاؤں میں بھی لکھا ہے اور ان بھاشاؤں کو جانے بغیر نہ سکھ گورو سمجھ میں آ سکتے ہیں اور نہ سکھ پوتھیاں۔ پنجابی زبان اور سنسکرت زبان پر برابر عبور رکھنے والے زیادہ تر ماساد پڑھتے۔ اداسی ساد پڑھتے۔ سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں سے انہیں بے حد عقیدت تھی۔ دور دراز جگہوں پر مثلاً بنارس۔ ہردوار میں بڑے سنتوں اور اداسی سنتوں کے ڈیرے تھے۔ یہ ڈیرے پنجاب میں بھی ہیں۔ میں سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں پنجاب کے کچھ پرانے ڈیروں میں بھی گیا۔ اسی طرح عربی۔ فارسی۔ اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں تلاش کرنے کے لیے میں پنجاب میں بہت جگہوں پر گیا۔ یونیورسٹیوں کی لائبریریاں کھنگالیں۔ جو کچھ اور جتنا جلدی جلدی میں فراہم ہو سکا وہ ایک نقشے کی شکل میں شامل کر دیا ہے۔ یہ کل اثاثہ پنجاب کا ہی نہیں پوری دنیا کا مشترکہ ہے۔ پنجابی کو آج کون *Sanskritised* یا *Persianised* کرے گا کیونکہ ان دونوں تینوں زبانوں پر بیک وقت عبور حاصل ہونا ضروری ہے اور پھر گرامر کی تفصیل از بس ضروری ہے۔ برہمی جانے بغیر گورو گو بن سنگھ کی تحریریں کیسے سمجھ میں آئیں گی۔

آج پنجابی نہ Persianised، ہندی نہ Sanskritised نہ پہلے
ہوئی۔ نہ آئندہ ہوگی۔

ادب ادب ہے ادب کا نہیں کوئی مذہب خدا کے فضل سے یہ کفر ہے نہ یہ اسلام
اس مضمون سے اور منسلک گوشوارہ لکھنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ہم سب کا فرض
ہے کہ ہم مل کر پھر سے عربی۔ فارسی۔ اردو اور سنسکرت۔ برہمچاری کا چلن پیدا کریں۔ زبان
کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ زبان سیکھنے پر کوئی رکاوٹ نہیں۔ صحیح تو یہ ہے کہ زبان سیکھنے
سے آتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کھان۔ خان خانان، جہانسی اور بیت کا کام نہایت
احترام سے پڑھا جاتا ہے۔ نگلے لگایا جاتا ہے اور ایک عجوبہ مانا جاتا ہے۔

پنجاب میں سات زبانوں کا چلن عام تھا۔ یعنی سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔
ہندی۔ پنجابی۔ انگریزی۔ ان میں ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں آج بھی لکھی جا رہی ہیں۔
ان سب زبانوں کے علاوہ ملک کی دوسری زبانیں بھی ہماری ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ سکھ
گوروؤں کے کارنامے اور سکھ پوتھیاں ملک کی ہر زبان میں لکھی جائیں۔ امید ہے
پنجاب کے رہنے والے غور فرمائیں گے۔ اکادمیاں۔ انجمنیں۔ ادارے۔ بیوروں۔ یونیورسٹیاں
ایسی ٹیوٹ توجہ دیں گے۔

یہ بھی بتانا ضروری ہے کہ پنجاب میں اور پنجاب سے باہر ہر گور پر برابر مسائل
اور اخباروں کے خصوصی نمبر نکلا کرتے تھے مثلاً ”آج کل“ کا گوردوانا نمبر ”اورنگ“
ٹپہ کا گوردوانا نمبر آج بھی نکلتے ہیں۔

اب وہ نقشہ ملاحظہ فرمیں سے عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں سکھ گورو اور سکھ
پوتھیوں کا خاکہ سامنے آئے گا۔

عربی میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱	مرقات العرفات جپ جی	گورو دیال سنگھ مجذوب لہی	کتابی سائز ۴ صفحات چھپی ہوئی ہے۔ نا بھوسی کے پاس ہے۔
۲	طمانینۃ النفس سکھ منی صاحب	ایضاً	مخطوطہ۔ ابھی چھپی نہیں۔ کچھ صفحات مخطوطہ کے نا بھوسی کے پاس ہیں۔
۳	حضرت بابا نانک سے دالبتہ چند عکسی تصویریں	ایضاً	چھپی ہوئی۔ ۱۴ عربی صفحات ہیں۔

فارسی میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

۱	سحر سرود	گلونت سنگھ	ترجمہ جپ جی تن پنجابی در شرف فارسی۔ نا بھوسی کے پاس ہے۔
۲	ظفر نامہ		محکمہ السنہ بیت کتابی سائز ۴۴ صفحات نا بھوسی کے پاس ہے۔
۳	در مدح گورو صاحبان	منشی گوہند رام	گل کشتی کتاب میں شامل ہے۔
۴	ظفر نامہ گورو گوہند سنگھ سپاہی زادہ منظوم	خوشی رام عارف	دیکھیے ترجمہ ہائے فنون فارسی زبان پاکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۵	جنم ساکھی		دیکھے کیسلاک پر شین مخطوطات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی صفحہ ۱۹
۶	رسالہ نانک شاہ	بدھ سنگھ کھتری	" " " " " " صفحہ ۱۱
۷	جنم ساکھی	خواجہ عبدالحکیم	گنداسنگھ کلکشن - بلیو گرانی مرتبہ گنداسنگھ صفحہ ۱۲۳
۸	جامع التواریخ	فقیر محمد	نو لکشور پریس کا پور بلیو گرانی رگنداسنگھ صفحہ ۶۱
۹	ظفر نامہ	مرتب مرزا خورشید عالم	کو اپر میڈیٹیم پرنٹنگ پریس لاہور - ۴۲ صفحات کتابی سائز - نا بھوی کے پاس ہے۔
۱۰	ظفر نامہ	مترجم نانک چند ناز	نا بھوی کے پاس ہے - ڈی مائی سائز - ۱۲۲ صفحات -
۱۱	گنج آسائش		دریسنگھ سدن نی دہلی -
۱۲	محیط اعظم ترجمہ پوتھی جنم ساکھی	راجس کھتری	دیکھیے فہرست مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان - جلد اول صفحہ ۳۶۰ نا بھوی کے پاس ہے -
۱۳	نغمہ عرفان ترجمہ جب جی صاحب	نمال سنگھ عقیق	نمبر ۲۰۲ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۱۴	ظفر نامہ گورد و گو بد سنگھ	خوشی رام عارف	چاپ لاہور مطبع قومی پنجاب ۲۳۲ ہجری - دیکھیے

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۵	جہنم ساکھی، گوردوانک دیو	ترجمہ ہائے متون فارسی زبان ہائے پاکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان کینالگ پرشین خطوط علی گڑھ مسلم یونیورسٹی صفحہ ۱۱۹ نمبر ۴۸۸ متعلق	
۱۶	سوانح عمری گوردوانک دیو	خواجہ عبدالحمید	خطوط ۱۶۷ A Ganga Library P. 1 by Dr. Ganga Singh
۱۷	تاریخ گوبند سنگھی	فہرست مشترک نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان جلد دوم صفحہ ۵۴۷ نمبر ۱۹۸۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔	
۱۸	دیوان نند لال گویا	نند لال گویا	اس کتاب میں گوردوانک صاحبان کی تعریفیں لکھا گیا ہے۔
۱۹	چپ جی صاحب	لکشمیر سنگھ مضطر ناچوی	یہ کتاب ایران میں چھپی۔ سائز ۹x۶ ۱۹۶۵ء ۲۷۵ صفحات۔ اشعار ۵۰
۲۰	بھر طویل	سری سنگھ بابا نانک	فہرست مشترک خطی ہائے فارسی جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان نمبر ۲۸۷
۲۱	جامع التواریخ	فقیہ محمد	لوکشیور پرس کا پورے لکشیور۔ اس میں گوردوانک سنگھ کے کارنامے درج ہیں۔

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
			دیکھئے صفحہ ۶۱
			A descriptive bibliography of Guru Govind Singh.
۲۲	ترجمہ جی صاحب	لکشیتر سنگھ مظفر ناہوی	در نشر فارسی - معہ دیباچہ مختصر در فارسی ۱۹۶۵ء
۲۳	ترجمہ منظوم سکھ منی صاحب	do	۱۹۵۴ء
۲۴	فرہنگ جی صاحب	do	معہ اصلاحات و معانی و تشریح بزبان فارسی ۱۹۶۹ء
۲۵	سنگور نامہ	do	از ۱۹۵۴ء تا ۱۹۶۳ء - ۴۷ نظامات
			در مدح گورو صاحبان
۲۶	سنگور نامہ	do	۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء ۵۶ نظامات معہ
			مثنوی جمال و اجمال گورو صاحبان
۲۷	سنگور نامہ	do	۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۵ء معہ ایشاد شہادت و تراجم و اقتباسات
۲۸	مدحت سنگور و جنگ	do	۱۹۷۳ء ۲۰۰ اشعار
	نامہ بھگانی		
۲۹	قصیدہ مہر مع در	do	در یک قافیہ ۱۲۵۲ اشعار
	مدحت سنگور و		۸ x ۱۰ سائز

اردو میں سکھ گورو دا ور سکھ پوتھیاں

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱	گورو گرنتھ صاحب	بھائی جی ہر سنگھ گیانی	۱۹۰۶ء نو لکھنؤ پریس لاہور، جہازی سائز ۲۲۰ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۲	گورو دسم گرنتھ صاحب	نپت سکھ لال	۹۷۱ بکری - جہازی سائز ۲۹ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۳	پوتھی سکھ منی صاحب		مطبع مصطفائی لاہور، تین بڑا سائز ۸۸ صفحات، سالی درج نہیں - نا بھوی کے پاس ہے۔
۴	پوتھی روراس		مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء تین بڑا سائز ۱۶ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۵	پوتھی جی صاحب		مطبع مصطفائی ۱۸۸۱ء تین بڑا سائز ۱۲ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۶	پوتھی آنند جی		مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء تین بڑا سائز ۱۲ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۷	پوتھی سد گوشت		مطبع مصطفائی ۱۸۸۱ء تین بڑا سائز ۱۶ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۸	پوتھی سکھ منی		مضید عام پریس ۱۸۹۵ء تین بڑا سائز ۲۴ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۰	پوتھی آسادی دار	مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء بڑا سائز	مطبوع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء بڑا سائز
۱۱	پوتھی جی	مطبوع وکٹوریہ پریس ۱۸۸۸ء بڑا سائز	مطبوع وکٹوریہ پریس ۱۸۸۸ء بڑا سائز
۱۲	ایکے سادات یعنی ضمیمہ	مطبع راجندر پریس پٹیاں ۱۹۰۸ء	مطبع راجندر پریس پٹیاں ۱۹۰۸ء
۱۳	دشرا و ترجمہ جی	بڑا سائز متن صفحات ۱۹۷	بڑا سائز متن صفحات ۱۹۷
۱۴	صاحب	کے پاس ہے۔	کے پاس ہے۔
۱۵	دو چند نانک	چھوٹا سائز متن ۲۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	چھوٹا سائز متن ۲۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۱۶	جی جی شہنشاہ	۲۵۳ صفحات	۲۵۳ صفحات
۱۷	سندر گھنگا	بڑا سائز متن ۷۷	بڑا سائز متن ۷۷
۱۸	جی جی صاحب	بھائی ناہر سنگھ	بھائی ناہر سنگھ
۱۹	جی جی صاحب	بخشی گورو چرن سنگھ	بخشی گورو چرن سنگھ
۲۰	جی جی صاحب	اکتوبر ۱۹۳۳ء بڑا سائز	اکتوبر ۱۹۳۳ء بڑا سائز
۲۱	جی جی صاحب	۱۰ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	۱۰ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۲	جی جی صاحب	یکم جنوری ۱۹۲۵ء کو لکھی گئی۔ ڈیمائی	یکم جنوری ۱۹۲۵ء کو لکھی گئی۔ ڈیمائی
۲۳	جی جی صاحب	۲۵ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	۲۵ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۴	جی جی صاحب	ڈیمائی	ڈیمائی
۲۵	جی جی صاحب	خواجہ دل محمد	خواجہ دل محمد
۲۶	جی جی صاحب	سنگھ جی صاحب	سنگھ جی صاحب
۲۷	جی جی صاحب	گورو رام ناٹھ موہن	گورو رام ناٹھ موہن

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۲۱	جی جی صاحب	نہیدہ بیگم	پنجابی یونیورسٹی پٹیاں بڑا سائز ۱۹۰
۲۲	جی جی سیکٹ	پنڈت نرائن سنگھ گیانی	بڑا سائز ۳۹ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۳	شہد شلوک قانونی محلہ	۹۷	۹۷
۲۴	شری گورو نانک درشن	سومناٹھ مہتا	نومبر ۱۹۴۹ء چھوٹا سائز ۸۰ صفحات
۲۵	سچے بول	گوپال مثل	نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۶	پوتھی نا ون اکھری	دو نوں میں ۷۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	دو نوں میں ۷۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۷	نانک چرتر	ملکراج بھلہ	مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء صفحات ۱۷
۲۸	گورو نانک	۱۹۶۱ بکرمی۔ کتابی سائز ۲۷۳ صفحات	۱۹۶۱ بکرمی۔ کتابی سائز ۲۷۳ صفحات
۲۹	یک پرش گورو گوبند سنگھ	رنبیر سنگھ	نا بھوی کے پاس ہے۔
۳۰	گورو گوبند سنگھ جی کا جیون	دولت رائے	۸۸ صفحات کتابی سائز کپور اینڈ سنز
۳۱	چرتر	نظر سوہا نوی	لاہور نا بھوی کے پاس ہے۔
۳۲	اتھسا کا اوتار گورو	نیش بہادر صاحب	۳۵۷ صفحات ڈیمائی سائز نا بھوی کے پاس ہے۔
۳۳	نیش بہادر صاحب	۱۹۰۱ء لاہور رفاہ عام پریس ڈیمائی	۱۹۰۱ء لاہور رفاہ عام پریس ڈیمائی
۳۴	نیش بہادر صاحب	سائز ۲۹۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	سائز ۲۹۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔
۳۵	نیش بہادر صاحب	ڈیمائی سائز بھائی ویر سنگھ سدن دہی	ڈیمائی سائز بھائی ویر سنگھ سدن دہی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۳۲	گوردگو بند سنگھ جی ہمارے	دوار کا پرشاد	ڈیماٹی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن دہلی میں ہے
۳۳	تذکرہ گوردوانک	پچھی نرائن	دیکھیے کچھی نرائن شفیق از صاحب زید پوری صفحہ ۱۰۱ نا بھوی کے پاس ہے۔
۳۴	جپ جی آد گورمانی	کر تار سنگھ دت	۱۰۳ صفحات کتابی سائز بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۳۵	پیغام صدق و صفا	خواجہ محمد عبدالحی علیگ	۲۱۱ صفحات ڈیماٹی سائز بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۳۶	رہنمائے دیدار حق حصہ اول	بابا ہری سنگھ	۳۰۴ صفحات ڈیماٹی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۳۷	جپ جی صاحب	گنڈا سنگھ مشرقی	۴۳۲ صفحات ڈیماٹی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۳۸	ورد حق۔ جپ جی صاحب	لال سنگھ آئند خالص	۸۸ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۳۹	گنج ستائش	نہال سنگھ عقیف	۱۷۶ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۰	بابا نانک کی سوانح عمری	شیخ محمد یوسف	۱۶۰ صفحات ڈیماٹی سائز۔ بھائی دیر سنگھ سدن نئی دہلی۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۴۱	چپ جی و شبد ہزارے	ہیر سنگھ	۱۸۴ صفحات کتابی سائز۔ بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۲	گورو گوہند سنگھ جی کا کلام متبرک	ہیر سنگھ	۱۴۴ صفحات کتابی سائز۔ بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۳	نانک منظوم سوانح گورو	از منتظر گوجرانوالہ	۱۳۵۹ ہجری۔ ۲۰۰ صفحات کتابی اردو بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۴	صراطِ یقیم۔ راہِ راس اور کیرتن سوہلا	مولانا منظور حسن صاحب	۱۹۲۰ء۔ ۵۲ صفحات کتابی سائز بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۵	ذکر نانک	اندرجیت گاندھی	۱۳۵ صفحات ڈیائی سائز۔ بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۶	پیغمبروں کے سرتاج کلغی دھرما راج	بھائی سیدو سنگھ	۷۸ صفحات ڈیائی سائز۔ بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۷	دشمنش پتا	الفت امین آبادی	۲۵۵ صفحات کتابی سائز۔ بھائی ویر سنگھ سدن نئی دہلی۔
۴۸	سکھنی صاحب	الفت امین آبادی	۲۲ صفحات بڑا سائز۔
۴۹	تقصیدہ در توصیف شری گورو و نانک	ہاتمانہ نمجند اس	نا بھوی کے پاس ہے

اے رام بعل صاحب خط شکست کھانے کے عادی ہیں اس لیے بعض کتابوں اور مصنفین کے نام نہیں پڑھے
جاسکے اور ممکن ہے کہ بعض غلط لکھ گئے ہوں۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۵۰	جی جی صاحب کا بھاشہ	فقر سرداری لال	۱۱۱ صفحات چھوٹا سائز ترجمہ نون لائبریری میں ہے۔
۵۱	تیسری پادشاہی کی جنم ساکھی		۴۶ صفحات کتابی سائز ۱۹۰۹ء رام تامل اینڈ سنٹر پنجاب یونیورسٹی ریفرنس میں ہے۔
۵۲	گڈا سکھ منی صاحب		۱۱۲ صفحات چھوٹا سائز ۱۹۳۵ء بھائی تارا سنگھ اینڈ سنٹر پنجاب یونیورسٹی ریفرنس میں ہے۔
۵۳	ترجمہ جی جی صاحب	ماسٹر بھگت سنگھ گیانی	صفحات ۵۶ ڈی مائی سائز ویر پرکاش ایجنسی امرتسر پنجاب یونیورسٹی Ref سکشن میں ہے۔
۵۴	پیام نانک	مدھی نظمی	۱۲۷ صفحات ڈی مائی سائز۔ پنجاابی یونیورسٹی میں ہے۔
۵۵	گوردو گوبند سنگھ	از ہرنس سنگھ مترجم ڈاکٹر محمد حسنا	۳۳۸ صفحات بڑا سائز پنجاابی یونیورسٹی میں ہے۔
۵۶	گوردو نانک پرکاش		مطبع آفتاب لاہور ۱۸۹۱ء جہازی سائز صفحات ۳۰۲ ڈسٹرکٹ لائبریری سنگرور
۵۷	نندو نانک	مدھی نظمی	۲۲۲ صفحات کتابی سائز پنجاابی یونیورسٹی پٹیا

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۵۸	گوردو نانک درشن	پنڈی داس قمر	لاہور رائے بھون لائبریری
۵۹	بابا گوردو نانک	تاجور نجیب آبادی	"
۶۰	سکھ منی صاحب	بسل دہلوی	"
۶۱	گوردو گرنتھ صاحب	عباد اللہ گیانی	پنجابی یونیورسٹی پٹیا۔ گڈا سنگھ کلکشن
۶۲	سوانح عمری گوردو نانک دیو جی	دیوارام عاکف	"
۶۳	رہ نجات منظم ترجمہ جی جی	سادھو سنگھ سادھو	۱۹۳۹ء گڈا سنگھ کلکشن پنجاابی یونیورسٹی
۶۴	پہلی پادشاہی کی جنم ساکھی	دیوارام	"
۶۵	جنم ساکھی شری گورو نانک دیو جی	دولت رائے	۱۹۰۱ء
۶۶	سکھ قوم اور اس کے بانی کی نسبت مسلمانوں کی محبت آمیز رائے	حسن نظامی	نوابہ پریس ۱۹۲۲ء
۶۷	جیون چرتر گورو تیغ بہادر	پنڈی داس	۱۹۲۳ء
۶۸	گورو صاحب اور دھرم		وزیر ہند پریس امرتسر
۶۹	جنم ساکھی گوردو گوبند سنگھ		"

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۷۰	گوربلاس		لاہور گند سنگھ کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۷۱	جنم ساکھی - گورو نانک		"
	صاحب		
۷۲	جپ جی صاحب		۵۰ صفحات
۷۳	روح مقدس ۶۶	بسل آر۔ پی	"
	کلکٹی دھر گورو گوہند		
	سنگھ کی مکمل وجامح		
	سوانح حیات		
۷۴	ارض دیو - گورو		طهران
	گنج آسایش		
۷۵	گورو نانک	ہر بنس سنگھ	"
۷۶	بابا نانک کا مذہب	محمد یوسف	۱۹۱۶ء
۷۷	حق سرہ - یعنی کلیات	منظور حسن مترجم	۱۹۳۰ء نمبر ۵ بھائی دت سنگھ - بھائی
	تیغ بہادر		تخت سنگھ کلکشن - پنجابی یونیورسٹی
۷۸	نیا ناگین مسدس در		بہ نمبر ۴۱ اشوک کلکشن
	مدح مبارک حضرت		
	بابا گورو نانک صاحب		
۷۹	سر باز زادہ گورو	نہال سنگھ عقیف	بہ نمبر ۴۰ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
	گوہند سنگھ		

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۸۰	شہیدان معصوم	نہال سنگھ عقیف	بہ نمبر ۴۰ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۸۱	گورو نانک	منتظر	"
۸۲	گورو نانک ہندو نہیں تھے		کراچی بہ نمبر ۳۵
	تو سکھ کیسے ہوئے؟		"
۸۳	دعائے سحری ٹیکہ جپ جی صاحب	کر تار سنگھ مترجم	بہ نمبر ۲۷
۸۴	گورو نانک دیو کا		بہ نمبر ۲۲
	فلسفہ توحید		"
۸۵	ہمارا نانک	عباد اللہ گیانی	بہ نمبر ۲۲
۸۶	گورو نانک جی	"	بہ نمبر ۲۲
۸۷	جپ جی صاحب	چھٹن لال	بہ نمبر ۱۱
۸۸	جپ صاحب	سوکتری	حیدر آباد سندھ میں چھپی - بہ نمبر ۱۰۵
			اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۸۹	ورد نجات		شلوک محلہ نواں اور اس کا آسان ترجمہ -
			اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۹۰	حمد نانک	بلونت سنگھ فیض	"
۹۱	ارض دیو گورو - کلام		نمبر ۱۹
	حقانی سکھ منی صاحب		"
	کا ترجمہ		"

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۹۲	ارض دیو گوردو گہراوت		بہ نمبر ۲ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ
۹۳	منظوم ترجمہ سکھ منی صاحب		و د من اینڈ کمپنی لاہور صفحہ ۱۷۲
	جیون چرتر گوردو گہراوت	آنند کشور دہتہ	A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
۹۴	پنج شہید	بھگوان سنگھ عارف	سادہ آشرم بھلو و دل صفحہ ۱۷۵
			A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
۹۵	گوردونانک دیو جی کی	حکیم رام کشن لاہور	A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
	سوانح عمری		A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
۹۶	جپ جی - جنم ساکھی اور	ہر سکھ رائے گوبند سہا	صفحہ ۱۸۰
	گور بھاس		of Pk. by Gonda Singh
۹۷	جپ جی ترجمہ	دھو سودن سنگھ	صفحہ ۱۸۲
۹۸	سری گوردو گہراوت	شمیر سنگھ	پستک بھندار لاہور ۱۹۳۲ء و صفحہ ۱۸۷
	کے نوٹس		A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
۹۹	تحفہ پرمانندی - گہری تحقیق		گوپال کرشن اینڈ کمپنی ملتان صفحہ ۲۳۲
	ESSAYS ON GURU NANAK.		A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۰۰	نانک - سوانح گوردونانک	محمد عبداللہ منتظر	A. Bibliography of Pk. by Gonda Singh.
۱۰۱	ترجمہ جپ جی صاحب	منشی گنداسنگھ	بھائی دیا سنگھ اینڈ سنز لاہور
۱۰۲	بہارا المواج دشماوت	انصاری محمد علی خان	Guru Govind Singh & descriptive bibliography Page-147
۱۰۳	تاریخ دسم گوردو صاحبان	للت سنگھ گیانی	چتر سنگھ جیون سنگھ امرتسر
			Guru Govind Singh & descriptive bibliography Page 95
۱۰۴	گوردو گہراوت - جنم ساکھی	رام کشن حکیم	لاہور - پبلکیشن سسٹم پریس ۱۹۱۹ء صفحہ ۸۹
			Guru Govind Singh & descriptive catalogue
۱۰۵	سکھ گورو	رادھا کرشن پنڈت	سال ۱۸۶۱ء گوشہ پنجاب لاہور - مفتی محمد دین صفحہ ۸ سے ۲۲ -
			do
۱۰۶	حدیقتہ القلم	مفتی حسین اللہ ریاد عثمانی	نوکلشور پریس لکھنؤ صفحہ ۱۲۸ -
			do
			(باقی)

معارف کی ڈاک

دفتر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی لاہور

۹۲-۱۲-۶۲۶

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

گرامی نامہ پرسوں ملا تھا۔ حالات سے اطلاع ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو اور آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

لاہور کی تمام مسجدوں میں نمازوں کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے جان و مال کی حفاظت اور سلامتی و عافیت کی دعائیں مانگی جا رہی ہیں۔

بابری مسجد کی شہادت کے خلاف ہمارے ہاں جو رد عمل ہوا وہ اس کا عشر عشر بھی نہیں جو آپ کے ہاں بلاوجہ ہندوستانی مسلمانوں کے خلاف ہوا۔ ہمارے ہاں سب سیاسی اور دینی جماعتوں نے مندروں کے توڑنے کی مذمت کی ہے کیونکہ ان مندروں میں مدارس و مکاتب قائم تھے اور بعض غریب غریبا بھی وہیں رہائش رکھتے تھے۔ ہمارے وزیر اعظم نے مندروں کی دوبارہ تعمیر اور مرمت کا اعلان کیا ہے۔

اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی چھ جلدوں کی اصل قیمت تقریباً چودہ سو روپے اور رعایتی آٹھ سو روپے ہے۔ یہ رعایت صرف یونیورسٹی استادوں کو ملتی ہے۔

اگر آپ کے ہاں سے کوئی شخص یہ جلدیں لے جاسکتا ہے تو یہ عین مناسب ہوگا جیسا کہ صابر الدین مرحوم لے گئے تھے۔ معمولی ڈاک سے بھیجنا کارے دار ہے۔

لاہور آنے سے ایک ہفتہ پیشتر مجھے اطلاع دیں تاکہ میں یہ جلدیں رعایتی قیمت پر خریدنے کا انتظام کر سکوں۔

آپ کے نیاز مندوں کا دھیان ہر وقت آپ کی طرف رہتا ہے اور سب آپ کی سلامتی کے لیے دعا گو ہیں۔ پروفیسر محمد اسلم صاحب کل ہی آپ کا ذکر خیر فرما رہے تھے۔ انھوں نے معارف کا سالانہ چندہ بھیج دیا ہے۔ اگر مولانا حبیب الرحمن اعظمی مرحوم کے بڑے بیٹے مولوی رشید احمد صاحب آپ کو ملیں تو میری طرف سے سلام کیجئے۔ فقط والسلام

نیاز مند نذیر حسین

(۲)

شکاگو (امریکہ)

۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء

محرمی و مکرمی جناب اصلاحی صاحب! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مکتوب گرامی مورخہ ۲۸ دسمبر وصول ہوا۔ شکریہ۔

اکتوبر ۱۹۹۲ء کے معارف میں اندلس کی اسلامی میراث، خصوصی شمارہ فکر و نظر ترجمہ دیکھا تھا۔ میری ایک رشتہ دار اسلام آباد گئی تھیں۔ ان سے اسے منگوانے پر معلوم ہوا کہ پرچہ ایک ہزار کی تعداد میں شایع ہوا تھا، اسٹاک ختم ہو چکا ہے۔ طبع ثانی کی معلوم ہوتا ہے۔ نوبت نہیں آئی۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ کیا آپ کی جانب سے طبع ثانی کی تجویز پیش کی جاسکتی ہے۔ میری جانب سے کوئی تجویز موثر ثابت نہ ہوگی۔

یہ شیخ صاحب کی خوردنوازی اور عزت افزائی ہے ورنہ خاکسار تو خود ان کا نیاز مند ہے۔ ششما تارخ پنجاب یونیورسٹی اور مولانا سید احمد اکبر آبادی مرحوم کے خویش۔

ڈاکٹر غازی آج کل شکاگو سے باہر ہیں۔ غالباً دو تین ہفتوں کے بعد واپس ہوں گے۔

حکومت ہند کے متضاد بیانات نے مسجد کے تنازعہ کو عقدہ لایٹل بنا دیا ہے، فریقین کے نزدیک اب یہ وقار کا مسئلہ ہے جس کا حل بعید سے بعید رہتا جا رہا ہے۔ حکومت کا ناخوشگوار حالات میں نزاع کی گرہ کشائی سے عاجز ہے تحقیق مزید کی یہ تجویز کہ بابر نے ایوڈھیہ میں رام مندر کو منہدم کر کے مسجد تعمیر کی ہے حدود درجہ مضحکہ خیز ہے۔ آپ کو علم ہے کہ کم و بیش (۲۰) ہندو محققین اور مورخین نے متحدہ طور پر اس عنوان پر تحقیق کی ہے اور نتیجہ تحقیق شائع کیا کہ سرے سے ایوڈھیہ رام چندر جی کی جنم بھومی نہیں رہا اور نہ وہاں کوئی مندر تھا جس کو منہدم کر کے بابر کو مسجد تعمیر کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اس کے ایک قوی افسر میر باقی نے مقامی باشندوں کے لیے کھلی اراضی پر مسجد بنائی۔ واقعہ یہ ہے کہ راشٹر بھون سے لے کر ناکہ کے ایک پولیس کانسٹبل تک اسلام دشمنی میں متحد ہیں۔ اسلام کے بدوج مشیدہ پر اس نوع کے بہت دور گزر چکے ہیں لیکن وہ اپنی جگہ پوری آب و تاب کے ساتھ قائم ہے۔ اب صرف ان کی ہمت کا امتحان ہے جو اس کے علمبردار ہونے کے مدعی ہیں۔

فصل سید صدیقی

(۳)

اصلاحی دواخانہ - بمبئی۔

۲ فروری ۱۹۹۳ء

برادر عزیز

سلام مسنون

عنایت نامہ جس پر کوئی تاریخ درج نہ تھی ملا اور کون قلب کا باعث بنا۔ ہمارا شرط کیا یہ واحد یونانی فیکٹری طلب دشمنوں اور شریکوں کی نظروں میں عرصہ سے کھٹک رہی تھی۔

ڈاکٹر عبداللہ غازی جو مولانا حامد اہل نصاریٰ غازی کے بڑے فرزند اور شکاگو میں مقیم ہیں۔

اور وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے، ہم بھی ایک سال سے اس جگہ کو بدلنے کی کوشش میں لگے تھے لیکن کہیں قریب میں اتنی بڑی جگہ نہ مل سکی۔ لیکن اسی خطرہ کے پیش نظر ۱۲-۱۳ کباٹوں میں بھری ہوئی اپنی کتابیں دوار کا پوری کے ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایک سال پہلے ہی اٹھالائے تھے کہ اور نقصانات کی تلافی تو آسانی سے ہوسکے گی لیکن عمر بھر کی اس کتاب کی تلافی اب آخر عمر میں ممکن نہیں۔ دشمنوں نے ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو نہایت منصوبہ بند طریقے سے فیکٹری کو لوٹا۔ پہلے الیکٹرک لائن، پائپ لائن اور ٹیلی فون لائن کاٹی۔ بڑے پھانک توڑے اور اندر کے اکثر دروازے کھول کر اٹھالے گئے جب فیکٹری ہر طرف سے کھل گئی تو پولیس کی نگرانی میں جس کا جو جی چاہا اٹھالے گیا۔ پٹکے۔ ٹیوب لائن۔ ہر طرح کے برتن۔ شدہ۔ شکر۔ دوائیں۔ چھوٹی مشینیں۔ مینز اور کباٹ وغیرہ یہ سب نہایت اطمینان سے گاڑیوں پر لاد کر لیجائے گئے۔ وزیر اعظم، وزیر اعلیٰ اور پولیس کمشنر سب کو اطلاع دی گئی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ڈاکٹر رفیق ذکریا، احمد ذکریا اور وزیر ہاؤسنگ جاوید خاں کے ساتھ وزیر اعلیٰ کے گھر گئے۔ ساری صورت حال بتائی لیکن سب بے سود۔ ایسا محسوس ہوا کہ ظالم شیوسینکوں کے سامنے سب بے بس و مجبور ہیں۔ ۲۰ دسمبر کو چالیس پچاس ہزار لگا کر نئی موٹریں وغیرہ خریدیں تاکہ دوا سازی کا کام پھر سے شروع ہو سکے ۶ جنوری کو جب دوسری بار فساد شروع ہوا تو شریکوں نے اندر گھس کر فیکٹری میں آگ لگا دی اور جو کچھ بچ گیا تھا اسے بھی جلا دیا۔ حکیم محمد نیا ض کے بڑے لڑکے حکیم محمد سعید اسی موقع پر فیکٹری گئے تو ان پر شیوسینکوں نے تلوار سے قاتلانہ حملہ کیا۔ زخمی حالت میں بھی انھوں نے دشمن سے تلوار چھین لی اور اس کو بھی زخمی کیا تو وہ سب بھاگ گئے ورنہ بچنا مشکل تھا۔ خون میں لت پت یہ ہسپتال میں داخل کیے گئے۔ بہت زیادہ زخم چڑھایا گیا تو حالت سنبھلی اور خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی۔

حکیم صاحب کے بڑے صاحبزادے۔

اور زخم تو بھر گئے لیکن ہاتھ کا زخم جو گہرا تھا وہ ابھی بھرنے سے لگا۔ ان کی اہلیہ حیدر آباد تھیں اس لیے وہ حیدر آباد چلے گئے۔ تقریباً دو ماہ سے فیکٹری کے کارکنان بیکار بیٹھے ہیں۔ کوشش میں ہیں کہ فیکٹری دوبارہ کھلے اور کام شروع کیا جائے۔

انشاء اللہ آپ جیسے مخلصین کی دعائیں رنگ لائیں گی۔ حالات خوشگوار ہوں گے اور ظالموں کو ان کے ظلم کا بدلہ ملے گا۔ گھر کے لوگ سلام کہتے ہیں۔ ٹیکسی منی کالونی کے لوگ اور مولانا مستقیم وغیرہ بخریت ہیں۔ البتہ حاجی شمس الدین صاحب بہمنور کی فیکٹری کو زیادہ نقصان پہنچا۔ خیر اندیش مختار

(۲)

دہلی یونیورسٹی۔ ۲۳ جنوری ۱۹۹۳ء

محبت مکرم، سلام مسنون

درد سہمرا لکھا ہوا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ جواب میں 'ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ سارے ملک میں جو شیطان کا رقص مریاں ہوا ہے اس کی مذمت کے لیے کسی قاتلوں میں کوئی لفظ نہیں مل سکتا۔ اللہ منتقم حقیقی ہے' اسی سے ہماری التجا ہے۔

آپ کا مضمون تصاویر کے انتظار میں رکھا ہوا ہے۔ خطاطی کے نمونے تو بہت سے مل سکتے ہیں 'حیاتِ شبی' کی تلخیص شایع ہو گئی ہے، اس کی ریلیٹی کا چیک دار المصنفین کے نام سے بھجوا دیا گیا ہے ملا ہو گا۔

معارف کے لیے کوئی مضمون جلد بھیجیں گا۔ انشاء اللہ۔

کتاب 'نقد مخطوطات' کا ایک نسخہ اور بیچ دوں گا۔ آپ اس پر قدرے تفصیل سے

تبصرہ کر دیں تو مجھے خوشی ہوگی۔ والسلام والا کلام۔

نثار احمد فاروقی

(۵)

اندھیری۔ بمبئی۔

۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء

فخری! السلام علیکم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ بڑی ڈھارس بندھی۔ سننے اور پڑھنے میں تو یہ آیا ہے کہ تقسیم کے دوران غارتگری قتل اور لوٹ پات کا بانار گرم ہوا اور جیسا نیت انسانیت پر غالب آگئی تھی لیکن ۹ جنوری سے لے کر ۱۳ جنوری تک ہم نے بمبئی میں جو کچھ دیکھا وہ یقیناً تقسیم کے دنوں سے بہت زیادہ تھا۔ مولانا اب کیا بتائیں کہ ہم پر اور بال بچوں پر کیا ہوتی۔ فساد کا جھوٹا گھر کے دروازے تک تھا۔ گھر میں بند اللہ اللہ کرتے صبح سے شام اور شام سے صبح کیا بچ گئے اسے خدا کا کرشمہ ہی کتنا چاہیے۔ ویسے کہنے کو تو امن ہے لیکن ایک عجیب طرح کا خوف دل پر چھایا ہوا ہے۔ دونوں طبقوں کے درمیان خلیج بہت وسیع ہو گئی ہے اس خلیج کو پاٹنے کا کام تو اب خدا ہی کر سکتا ہے۔

بچے بہت پریشان ہیں۔ کہتے ہیں بس اب ایک دن بھی بمبئی میں نہیں رہنا ہے۔ لیکن ملازمت چھوڑی نہیں جاتی آخر دوزی روٹی کا معاملہ جو ٹھہرا۔ بچوں کی تعلیم ادھوری رہی گی کسی طرح دو تین سال اور گزر جاتے تو بہتر تھا۔ لیکن اب ہندوستان میں کون سی جگہ محفوظ ہے۔ فساد کے شعلے کب کہاں بھڑکائے جائیں گے کچھ کہا نہیں جاسکتا پورا ملک بوسنیا کے انداز پر کافرن ہے۔ بچے آپ کو سلام عرض کر رہے ہیں گھر میں سب کو میرا دل

اہلیہ کا سلام عرض کر دیجئے ادا دے کے تمام حضرات کو بھی سلام کہیں۔ نیاز مند محمد ایوب واقف

بھیونڈی - تھانہ - بجی -

۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء

(۶)

مکرمی و محرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۱۹۲۲ء کے سارن میں مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کے مکاتیب شائع کیے گئے ہیں۔ اس میں صفحہ ۳۸۰ پر "سیر اعلام النبلاء" سے امام ذہبی کی جو عبارت نقل ہوئی ہے، اس میں امام ذہبی نے سجدہ قبر کو "فعل حسنا و سیئا" (اچھا اور برا کام) لکھا ہے۔ جبکہ قبر کو سجدہ سے امام ذہبی کی عبارت پر سیاق و سباق کی روشنی میں مزید غور کرنے کی ضرورت ہے، انھوں نے پہلے ایسے شخص کا تذکرہ کیا ہے جو حجرہ مقدسہ کے پاس جا کر بارگاہ نبوی میں مشروع طریقہ پر صلوٰۃ و سلام پیش کرتا ہے اور کسی خلاف شریعت امر کا مرتکب نہیں ہوتا۔ ایسے شخص کے متعلق امام صاحب کا ارشاد ہے کہ دنیا طویلہ فقد احسن النبیاء و اجمل فی التذلل والحب مزید فرمایا کہ اس شخص کی عبادت اس شخص سے زیادہ ہے جو اپنی سرزمین ہی میں رہ کر آپ کی بارگاہ میں درود و سلام بھیجتا ہے، اس ہنا پر کہ زائر کو روضہ مبارک کی زیارت کا بھی اجر ملے گا اور درود و سلام پیش کرنے کا بھی۔ اس کے مقابلہ میں جو لوگ وہاں جانے کے بجائے اپنے اپنے شہروں سے آپ پر درود و سلام بھیجتے ہیں انہیں صرف اسی کا اجر ملے گا اور وہ اجر زیارت سے محروم رہیں گے۔

اس کے بعد وہ دوسرے شخص کا تذکرہ کرتے ہیں جو غیر مشروع طور پر زیارت کرتا ہے چنانچہ امام موصوف نے اس کے تین غیر شرعی اعمال بیان کیے ہیں و اساء ادب النبیاء و سجدۃ او سجدۃ للقبور و فعل ما لا یشیع، تو اسی کے بارے میں فرماتے ہیں فہذا فعل حسنا و سیئا یعنی اس نے اچھا اور برا دونوں کام کیا، قرآن مجید میں ہے وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّا نُوَدِّعُ خَلْقًا وَاَعْمَلًا صَالِحًا (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ پر)

کہ نابالاء اتفاقاً شرک بگلی ہے جس کے بارے میں قرآنی فیصلہ یہ ہے کہ "جو کوئی اللہ کے ساتھ شرک کرے گا اس پر اللہ نے جنت کو حرام کر دیا ہے اور اس کا ٹھکانہ جہنم ہے" (سورہ مائدہ: ۱۷) نیز اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے انبیاء کی قبروں کو سجدہ گاہ بنانے والوں پر لعنت فرمائی ہے (بخاری، کتاب الجنائز) پھر ایسے فعل قبیح کے مرتکب کو حب اللہ و حب رسول لکھنا کیسے درست ہو سکتا ہے؟ رہا حضرت علیؓ کے پوتے حسن بن حسن کے ایک زائر پر نکیر کرنے کا واقعہ تو اس کے متعلق عرض ہے کہ تقریباً ایسا ہی واقعہ حافظ ضیاء المقدسی نے اپنی کتاب "المختار" میں درج کیا ہے:

عن علی بن الحسین رضی اللہ	حضرت علی بن حسین (امام زین العابدین)
عنه انه سأل رجلًا یحییٰ الی	سے روایت ہے کہ انھوں نے ایک آدمی کو
فرجۃ کانت عند قبر النبی	دیکھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر
صلی اللہ علیہ وسلم فیدخل	کے پاس موجود ایک سوراخ کے پاس
فیہا فیدعو، فنہا و قال: الا	آتاہ راندہ داخل ہو کر دعا کرتا ہے
احدکم حد یتا سمعہ من	تو انھوں نے اسے منع کیا اور فرمایا: کیا
ابی عن حدی عن رسول اللہ	میں تمہیں ایک حدیث نہ سناؤں جو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ پر) وَاٰخِرُ سَلَامٍ عَلٰی اللّٰهِ اَنْ یَلُوْبَ عَلَیْہِمَا اِنَّ اللّٰہَ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ (توبہ: ۱۰۲)

مطلب یہ ہے کہ نفس زیارت کر کے اس نے اچھا کام کیا مگر سوئے زیارت یا سجدہ قبر یا غیر مشروع عمل کر کے وہ (فعل مستی) کا مرتکب ہوا اس لیے آگے فرماتے ہیں فیصلہ میں فوق واللہ غفور رحیم یعنی اسے ہلکی تہنیت کی جائے گی کیونکہ وہ نادان قنیت اور جوش محبت میں یہ سب کر گیا ہے، جیسا کہ آگے اس کی مزید توضیح کی ہے (خ)

صلی اللہ علیہ وسلم قال:

مجھ سے میرے والد حضرت حسینؑ

”لا تَحْزَنُوا قَبْرِی عِیْلًا وَلَا

میرے دادا (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

بِیُوتِکُمْ قَبُورًا فَإِنَّ تَسْلِیْمَکُمْ

سے سن کر بیان کی ہے وہ کہتے تھے کہ

لِیَبْلَغُنِیْ اِیْمَاکُمْ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

میری قبر پر جھکنا نہ کرنا اور نہ اپنے گھروں کو قبر پر بنانا اس لیے کہ تم جہاں سے بھی مجھ پر

سلام بھیجو گے مجھے پہنچ جائے گا۔

یہ حدیث متصل الاسناد اور مرفوع ہے اور الفاظ کے تھوڑے سے فرق کے

ساتھ سنن ابی داؤد، کتاب المناسک، باب زیارة القبور میں بھی موجود ہے۔ لہذا

یہ سمجھنا کہ حضرت حسن بن علی کی متابعت نہیں ہوئی صحیح نہیں ہے۔ والسلام

محمد خالد شکیل

(۷)

ذاکر نگر، دہلی، ۲ فروری ۱۹۳۳ء

عزیز محترم و مکرم جناب ہلالی صاحب! سلام و رحمت۔

گرائی نامہ طار۔ بیان شہر میں Tension بہت ہے اور کر فیو معمول کی بات، اس کا خواب اور مضر اثر روزمرہ کی زندگی پر بری طرح محسوس ہو رہا ہے لیکن فتنہ گردوں کی فتنہ سامانی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اب ہمارا علاقہ بھی ملک و ملت دشمن عناصر کی نظروں میں ہے دعا فرمائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں پر کڑا دقت آپڑا ہے ہماری زندگی اُردو شعائر اسلامی اور ثقافت اسلامی کے آثار و باقیات سبھی کچھ خطرے میں ہے، فاشیزم کی بھیانک شکل مختلف صورتوں میں دکھائی پڑنے لگی ہے ان حالات کا مقابلہ تو بہر حال کرنا ہے۔ لیکن کیسے کیا جائے، یہ ابھی ہماری قوم نے نہیں کر پا رہی ہے، سیاسی جماعتوں کا اصل کھیل انتخابی ہے، انکی نظر لیکن اور

کرسی پر ہے مسلم تعلیت کا دھان بے میر ہے۔ زندہ رہنے کیلئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے، بغور میں مہنسی ہے کشتی اور ناخدا دونوں مفقود ہیں ایک خدا کا سہارا ہے کس کے فضل و کرم سے کوئی مرد غیب آسمان کا بیڑا پار ہو یقینی ہے کہ ایسا سفر ہو گا مگر شاید عشق کے اور امتحانوں کے بعد۔ آپ کا غلط، ضیاء الحسن فاروقی

وَفِیْکَ

آہ! مولوی نور عظیم ندوی

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لائق فرزند اور پونہ دار استاد مولوی نور عظیم ندوی چند ماہ کی علالت کے بعد وفات پا گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

وہ دارالعلوم سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے مہر گئے، اردو کی طرح عربی لکھنے اور بولنے کی اچھی مشق تھی اور درس و تدریس کے ساتھ ہی تقریر و تحریر میں بھی اپنا جوہر دکھاتے تھے، جلسوں کی نظامت بڑی خوبی اور سلیقہ سے کرتے تھے، جس سیمینار کی کارروائی وہ چلاتے وہ ضرور کامیاب ہوتا۔ پڑھنے لکھنے کا اچھا ذوق تھا اور اسی میں ان کا سارا وقت گزرتا، ندوۃ العلماء سے شایع

ہونے والے اردو اردو عربی جرائد میں ان کے مضامین وقتاً فوقتاً چھپتے تھے۔ ایک زمانہ میں ندوۃ ملت کے عملاً دہی اڈیٹر تھے، تعلیم اور دوسرے موضوعات پر اس کے خاص نمبر بھی لکھ لکھتے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مدظلہ کی سرپرستی میں رابطہ ادب اسلامی کا قیام عمل میں آیا تو اس کے روح بردار مولانا سید محمد رابع ندوی کے یہی دست راست اور رابطہ کے ترجمان کے ایڈیٹر بھی تھے۔ ان کے پاس بعض اشخاص اور اکیڈمیوں کے مسودے تبصرے یا اصلاح کے لیے آتے تھے جن کو بڑے غور و توجہ سے پڑھتے، تحریر کی خوبوں اور خرابیوں پر ان کی نظر فوراً پڑتی۔ اس معاملہ میں مولانا علی میاں مدظلہ بھی ان پر اعتماد کرتے تھے۔

ان کا وطن ضلع بستی تھا اور وہ مسلک اہل حدیث تھے لیکن ندوۃ العلماء میں شیعہ و شکر کی طرح گھل مل گئے تھے، بڑے خاموش طبع، کم سخن خلیق اور متواضع تھے انکی عمر پچاس کی رہی ہوگی، آئندہ ان سے بڑی توقعات وابستہ تھیں لیکن ابھی اپنی چمک دکھائی نہیں دکھانے پائے تھے کہ دقت موعود آگیا۔ ع خوش درخشید و لے شعلہ مستعجل بود اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے اور انکے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے آمین! ”ض“

ادبیت

غزل

از حضرت عروج زیدی مرحوم

”حضرت عروج زیدی مرحوم کی چھٹی برسی پر انکے خلیفہ اکبر جناب عرفان زیدی بدایونی نے مرحوم کی بیاض سے یہ غیر مطبوعہ غزل بھیجی ہے جو ان کے شکریہ کیساتھ نذر قارئین کی جاتی ہے۔ مرحوم نے ہم فروری ۱۳۵۲ء کو داعی اجل کو لبیک کہا تھا۔“

دہ شب غم سہی کوشش سے اجالا ہوگا رات کا خون چراغوں میں جلانا ہوگا
میں بھی کتا ہوں کہ کھرا ہوا چہرا ہوگا آپ نے ٹوٹا ہوا آئینہ دیکھا ہوگا
ہزم دنیا کو میں خود کار نہیں کہہ سکتا انجن سے تو کوئی انجن آرا ہوگا
دل کی بے تابی پیہم پہ زباں کیا کھولو تم نے پارہ تو کبھی آگ پہ دیکھا ہوگا
انقلابات زمانہ کو نہ محسوس سمجھ دیکھ اے چشم تراشا! ابھی کیا کیا ہوگا
میں بدلتے ہوئے حالات سے یہ سمجھا ہوں وہ جیسے گا جسے جیسے کا سلیقہ ہوگا

آج کے دور میں یہ حرف غلط ہیں تو عروج!

گھر کے طاقتوں میں اصولوں کو سبانا ہوگا

کلیات شبلی

مولانا شبلی کے اردو کلام کا مجموعہ۔

مطبوعات جدیدہ

اسلام میں سائنس اور تہذیب از جناب ڈاکٹر سید حسین نصر، متوسط تقطیع

مہترین کاغذ و اعلیٰ طباعت، صفحات ۲۴۷، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، مپہ: ہمدرد

فاؤنڈیشن پریس ہمدرد سنٹر، ناظم آباد کراچی۔ ۱۸

ایران کے مشہور صاحب علم و نظر ڈاکٹر سید حسین نصر اپنے بلند پایہ علمی و سائنسی مقالات و تصنیفات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، مستشرقین کے بعض شکوک و شبہات کے رد و ابطال

میں ان ہی کے معیار و انداز میں ڈاکٹر صاحب کی تحریریں خاص طور پر بڑی قابل قدر ہوتی ہیں زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کا اصل مقصد اسلامی علوم کے بعض پہلوؤں کو

اسلامی نقطہ نظر سے پیش کرنا ہے، فاضل مولف نے تیسرا ابواب میں علم کائنات، طبیعیات،

ریاضی، ہیئت، طب، علوم انسانی، علم کیمیا، فلسفہ و کلام اور تصوف جیسے موضوعات کا

جائزہ لیا ہے ان کے بقول ”ایک ایسی تہذیب کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس کی

روحانی اقدار ریاضی اور اعلیٰ قسم کی مابعد الطبیعیات سے جکڑی ہوئی ہیں۔ اسلامی تہذیب

پر جمود و تعطل کے مستشرقانہ الزامات کے جواب میں انھوں نے لکھا ہے کہ ”گذشتہ تہذیبی

میراث اور خود اپنی اختراعی قابلیت سے اسلام نے ایک واضح تہذیب کا تصور پیش کیا

جس کے بعد رفتہ رفتہ تبدیلی اور تصرف سے دلچسپی باقی نہیں رہی۔“ اور علوم و فنون میں ایک

استحکام پیدا ہو گیا اور یہی وہ استحکام ہے جسے اب جمود اور بانجھ کہا جاتا ہے، کتاب کا ایک

اہم باب اسلام کے نظام تعلیم کے متعلق ہے، اس میں فارابی اور ابن خلدون کے نظریات

سے اخذ و استفادہ کے علاوہ شیعہ اور سنی مدارس میں منہج تعلیم کے فرق و امتیاز اور اس کے اسباب پر عمدہ بحث ہے، فلسفہ کے باب میں بھی شیعہ اور سنی انداز فکر کا بنیادی فرق جس میں منظر میں بیان کیا گیا ہے وہ بے حد دلچسپ ہے۔ علمی و سائنسی مباحث کی دقت پسندی کے باوجود مترجمین نے ترجمہ میں سلاست باقی رکھنے کی کوشش کی ہے، تاہم بعض عبارتوں کو مزید واضح کر دیا جاتا تو کتاب کا نفع بڑھ جاتا مثلاً ”اسلام کا مقدس فن ایک تحریری فن ہے، جس میں لکیر کی لچک کے ساتھ نقش اول پر زور دیا گیا ہے“ ”علم ریاضی کی خیالی صورت نے وہ پل باندھ دیا جو مسلمان کثرت اور وحدت کے درمیان تلاش کر رہے تھے“ ”طریقت ایک ایسا طریقہ زندگی ہے جو ذاتی اور غیر منظم رابطہ کی سطح پر قائم کیا گیا ہے“ ”طریقت اور حقیقت کی تہ میں ایک مابعد الطبیعیاتی وجدان ہے جس سے ایک علم کائنات نکلتا ہے“ ”ایک علم نفس و علم ریاضی وغیرہ شروع میں بعض نامور حکمائے اسلام کے حالات و افکار کو بڑی جامعیت سے پیش کیا گیا ہے، حکیم محمد سعید نے بجا طور پر لکھا ہے کہ یہ کتاب ہماری تاریخ علم و حکمت کا منظر و عکاس ہے اور ایک دعوت فکر و عمل بھی ہے، اس بلند پایہ کتاب کو اردو دنیا سے روشناس کرانے کے لیے حکیم صاحب اور ان کا ادارہ لائق مبارکباد ہے۔

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں ؟ از مولانا محمد شہاب الدین ندوی، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، کل صفحات حصہ اول و حصہ دوم ۲۵۵، قیمت بالترتیب

۳۵ و ۳۰ روپے پتہ: فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ ۱۶۵، داسرہلی، بنگلور ۵۶۰۰۵۔

مولانا شہاب الدین ندوی کا اصل موضوع قرآن اور سائنس ہے لیکن وقتاً فوقتاً وہ بعض فقہی مسائل پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں چند سال پہلے انھوں نے اسلام میں زکوٰۃ کے

نظام پر ایک مفصل تحریر سپرد قلم کی تو اس میں یہ سوال اٹھایا کہ فی سبیل اللہ کے تحت مدرسوں کو دی جانے والی زکوٰۃ کے مستحق کیا علمی و اشاعتی ادارے بھی ہو سکتے ہیں ؟ مصادر زکوٰۃ میں فی سبیل اللہ کی تحدید و تعین میں جمہور فقہاء کے مسلک کے علی الرغم ماضی و حال کے بعض فقہاء کے شذوذ میں وسعت و تعین کی گنجائش ہے، لائق مولف کی رائے بھی تعین کے حق میں تھی، جس پر بعض اہل علم نے ان سے اختلاف ظاہر کیا، زیر نظر کتاب کے دونوں حصوں میں انھوں نے اپنے مسلک کی تائید و اثبات میں مزید دلائل پیش کیے ہیں اور اختلافی تحریروں کا جائزہ لے کر شذوذ کے ساتھ اہل حل و عقد کے سامنے صرف دو راستے رکھے ہیں، ۱۔ یا تو وہ فی سبیل اللہ کی عمومیت کا اعلان کریں ۲۔ یا پھر مدرسوں کو مقفل کر دیں، ایک علمی مسلک میں یہ انتہا پسندی محمود نہیں ہو سکتی، جذبہ کی شدت میں ان کے قلم سے مسلک ثانی کے بعض قائلین کے متعلق ایسے سخت اور تیز و تند بلکہ رکبہ بھی نکل گئے ہیں جو شائستگی اور متانت و سنجیدگی کے خلاف اور صاحب قلم کا وزن و وقار مجروح کرنے والے ہیں

نواب اعظم و ثمنوی اعظم نامہ از ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال متوسط

تقطیع اور کاغذ و کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۲۸، قیمت ۱۵ روپے۔ پتہ

کئی ہیں جن میں مشہور مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵ ہے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں اسلامی عظمت رفتہ کی آخری شمعیں

جن ایوانوں میں روشن تھیں ان میں ارکاٹ مدراس کا دارالاجاہی خاندان بھی شامل ہے،

ان علم نواز نوابوں نے محدود وسائل کے باوجود علم و فن خصوصاً اردو زبان کی سرپرستی

سے تاملستان کے مدراس کو دہلی، لکھنؤ اور حیدرآباد کی صف میں لا دیا تھا۔ زیر نظر کتاب

